

и т. п. «ожидаемое» (в соответствии с буко́й правила) чередование по понятным причинам не наблюдается. Обойтись же без указания на конкретные морфологические формы, разумеется, можно: достаточно указать, что речь идет об аффиксальных морфемах<sup>8</sup>, начинающихся с *е* или — для заднеязычных — с *ы* (в последнем случае правило может быть сформулировано и в более общей форме ввиду невозможности сочетаний *кы*, *гы*, *хы* и внутри морфемы). Иными словами, обращение к фонологическим свойствам модифицирующих морфем (а также к факту их «аффиксальности») оказывается и необходимым, и достаточным, тогда как апелляция к морфологической характеристики соответствующих форм — и не необходимой и недостаточной: при формулировке соответствующих правил в морфологических терминах приходится указывать, что смягчение заднеязычных происходит в им. п. мн. ч. (и род. п. ед. ч. ж. р.), но только с том случае, если флексия представлена фонемой *и*, что смягчение парных согласных наблюдается в форме предл. п. ед. ч., если она образуется флексией *е* и т. д.

2. Формулировки, подобные только что приведенной, неудовлетворительны не только потому, что включают избыточную информацию, но и потому, что они ведут к смешению правил, имеющих общий характер, и правил, требующих действительно всесторонней (и грамматической и фонологической) характеристики фигурирующих в них единиц (т. е. в сущности индивидуальной характеристики каждой единицы в отдельности). Заметим, что необходимость обращения к в с е с т о р о н е й характеристике единиц, образующих предполагаемый класс, свидетельствует обычно об отсутствии общей морфонологической закономерности и сводит на нет возможную формальную или семантическую общность этих единиц. Так, смягчение основ в формах мн. ч. существительных *сосед*, *черт*, *колено*, *око*, *ухо* следует, очевидно, рассматривать как индивидуальное свойство каждого из них (как это обычно и делается) — апелляция к их общим фонологическим свойствам (все они оканчиваются либо на зубные, либо на заднеязычные) ни в какой мере не упростила бы формулировку соответствующего правила. Поэтому слишком общее представление, согласно которому морфонологическая позиция определяется как «грамматическим характером единиц, так и их фонемным составом»<sup>9</sup>, следует, как кажется, уточнить, с тем чтобы предотвратить выделение таких неестественных морфонологических классов, как, например, «разные [но не все!] глагольные и именные суффиксы, начинающиеся фонемами <н>, <н’>, <к>, <и> и вызывающие чередование заднеязычных с шипящими»<sup>10</sup>. В случае интуитивного представления о родственности тех или иных чередований следует, как кажется, искать возможности отразить его в соответствующей морфонологической презентации.

Поясним, это на примере только что упомянутых морфонологических явлений русского словообразования. Рассмотрим вначале чередование парных твердых с мягкими и функционально эквивалентное чередование заднеязычных с шипящими перед глагольным суффиксом *-и-* и перед целым рядом других словообразовательных аффиксов, начинающихся с *и*, таких как *-их(a)*, *-ин(a)*, *-иц(a)*, *-ищ(e)*, *-ишк-*, *-ин(ый)*, *-инк(a)*, *-ив-*, *-им-* и др.

<sup>8</sup> Соответственно следует предусмотреть включение морфемного шва между основой и аффиксом в число абстрактных морфонологических единиц, символизирующих различные морфемные границы между значащими единицами. Эти морфонологические единицы лишь отчасти совпадут с «диэрэмами» (см. Панов М. В. Русская фонетика. М., 1967). Если мы правильно понимаем автора, М. В. Панов считает возможным говорить о диэреме как о фонологической единице только в том случае, если присутствие диэремы делает законы фонемной сочетаемости более «либеральными», чем законы внутриморфемной сочетаемости фонем. Вероятно, поэтому смягчение согласных перед флексией *-е* автор считает «грамматикализованным» (Указ. соч., с. 82-84).

<sup>9</sup> См. интересную статью: Земская Е. А. О понятии «позиция» в словообразовании. — «Развитие современного русского языка», 1972». М., 1975.

<sup>10</sup> Земская Е. А. Указ. соч., с. 16.