

(V, 490). Органической слитности и единства человека с природой М. Шолохов достигает с помощью параллелизма, контрастности и символики.

Страшный разгром, позорное отступление предваряются грозным и тревожным описанием природы: «Вечерами из-за копий голого леса ночь поднимала калено-красный огромный щит месяца. Он мглисто сиял над притихшими хуторами кровавыми отсветами войны и пожара» (IV, 113, 114).

Предвещая убийства и кровопролития, Шолохов при описании природы во второй половине романа порой придает словам «багряный» и «багровый» зловещий смысл: «Из-за Обидонского бугра вставал багровый месяц» (IV, 187), «Обращенная к востоку сторона его (облачка) будто кровоточила, истекая багряным светом» (IV, 383).

Картины ожесточенной классовой борьбы подчас сменяются поэтически-красочным изображением природы: «...Алешкин перелесок в маляхитовой зелени распростертых ветвей, осенью — как в золотой кольчуге, в червонном зареве зажженных утренниками резных дубовых листьяев» (IV, 414). Однако видят дивные переливы красок в природе лишь любимые герои М. Шолохова, наделенные внутренним духовным богатством. Отрицательные герои этого лишены полностью.

г) Цветовая характеристика животного мира представлена 28 названиями. Наиболее часто встречается черный, коричневый, серый, гнедой. Коню, занимающему в трудовой и военной жизни казака исключительно важное место, уделено в романе соответственно и много внимания. М. Шолохов с огромным удовольствием любит его им. «Под ним ходуном ходила красавица кобылица, четырехлетняя нежеребь, рыжая, белоноздрая, с мочалистым хвостом и сухими, будто из стали литыми ногами» (IV, 196).

Никто не видит, пожалуй, так, как М. Шолохов, в «цвете», неприглядное живое существо: «Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними» (II, 49).

Изображая природу, Шолохов часто сравнивает ее с образами животного мира, и, наоборот, животные, органически вплетенные в окружающий их мир, наделяются его качествами, в том числе и цветовыми. «Ласковым телком притулялось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце» (II, 230), «...на фоне аспидно-черного неба искристым лисьим хвостом распушилось рыжее пламя» (IV, 434), «Лапы их (гусей) розовели в воде, оранжево-красные, похожие на зажженные морозом осенние листья» (II, 231).

Неразрывное цельное восприятие природы, животного мира и человека вообще очень характерно для М. Шолохова и во многом определяет большую художественную выразительность и стройность его произведений.

д) При существительных, обозначающих различные предметы жизни, как мирной, так и военной, использовано 29 названий цвета. Наиболее распространены цвета — черный, красный и сине-голубой. Меньше всего фиолетового и пурпурного.

В простых, обыденных вещах (веялка, лампа, штык и т. п.) с помощью яркой, сугубо специфической цветовой их характеристики М. Шолохов выделяет самые существенные, обычно не бросающиеся в глаза особенности предметов и таким образом преподносит их читателю как бы в новом, необычном освещении как новый художественный образ. Достигается это особым приемом — с помощью названий не основных цветов, а их оттенков, и преимущественно редко встречающихся: «Бунчук не отвелит, любясь на оранжевый, посыпанный изумрудной изморозью, щупалец прожектора» (III, 220), «Шафранный свет лампы» (III, 295), «...дымчато-сизые отпотевшие штыки» (IV, 261).

Из сказанного выше видно, что наибольшее количество цветообозначений в романе относится к человеку и к природе. А это означает, что цветопись в романе не является самоцелью, а несет резко выраженную служебную