

б) Цветовая характеристика одежды невелика по объему. Наиболее распространены слова «черный», «белый», «голубой» и «синий». Из названий оттенков преобладает «серый» и «защитный».

Незначительное внимание, которое М. Шолохов уделяет цвету одежды, вполне естественно, поскольку основой романа являются психологические переживания героев и внутреннее восприятие ими мира, а не внешняя, описательная сторона явлений.

При всем при этом цветовые определения одежды достаточно красочные и детальные: «Наконец, она (Аксинья) решительно взяла темно-синюю юбку и почти неприношенную голубую кофточку, обделанную черным кружевом» (V, 384).

Примечательно, что чаще всего описание цвета одежды упоминается в начале романа, когда говорится о мирном времени, небогатом большими переживаниями.

в) В цветовой гамме природы преобладают черный, сине-голубой и зеленый цвета, из названий оттенков — серый и бурый.

Больше всего цветовых эпитетов у неба и туч.

Многие критики отмечают исключительно большую роль природы в жизни героев романа. Это объясняется тем, что природа — единственный источник благ пахаря-казака, самое главное в его жизни, и правильно показать эту жизнь, не связывая с природой, просто невозможно.

Сделать это М. Шолохову удастся благодаря его удивительной способности в простом факте увидеть и красочно передать читателям целое событие, иногда сложный процесс. Например, туман — не просто факт сам по себе. Он «над Доном в дыбах ходил и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой» (II, 13).

Поэзия трудовой жизни, придающая ей поразительную красочность и эмоциональную напряженность, мощно захватывает и увлекает не только в описаниях работающих людей, но и проникает в картины природы.

«На небе не просто вспыхнула молния, она как пахарь-работник наискось распахала взбугренную черноземно-черную тучу...» (IV, 39). Да, молния может распахать тучу, которая была не просто черной, а, словно земля, „черноземно-черной“. Такое двойное определение придает неожиданному уподоблению молнии пахарю поэтическую достоверность и новую смысловую ценность<sup>5</sup>.

Многоцветное изображение пейзажа — не столько описание природы, сколько способ углубить и подчеркнуть, иногда предварить переживания людей и события. Картины природы часто предстают как эпическое обобщение всего пережитого героем, а цветовая гамма усиливает впечатление об этом пережитом: «Сахарно-искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца — повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-под исполу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склонам деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли... Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному напосу, нужен был самый малый толчок» (IV, 329).

Обрами природы, и в частности цветом, передается также и психологическое состояние человека: «В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Его лучи серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользнули по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжелого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца

<sup>5</sup> Якименко Я. Л. Творчество М. Шолохова. М., «Советский писатель», 1970, с. 434.