

Таблица 2 (окончание)

Оттенки	Кол-во от-тенков в русском языке и романе	Г р у п п ы														Всего частотность	
		Чело-век		Одежда		Приро-да		Живот-ные		Разные предметы		Общеизве-стные метафоры					
		час-тогн.	кол-во	час-тогн.	кол-во	час-тогн.	кол-во	час-тогн.	кол-во	час-тогн.	кол-во	час-тогн.	кол-во				
10. Белый	12/9																
55) Жемчуж-ный		—		—			1	—		—							1
56) Перламут-ровый		—		—			2	—		—							2
57) Опаловый		—		—			2	—		—							2
58) Известко-вый		1		—			—	—		—							1
59) Белесый		22		—			9	—		2							33
60) Седой		42		3			9	3		—							57
61) Белоку-рый		7		—			—	—		—							7
62) Белобры-сый		6		—			—	—		—							6
63) Серебри-стый		8		1			8		1	2							20
Всего		86	64	64	2	31	6	4	2	4	2						129
Итого:	115/63	381	38	79	15	233	37	121	20	55	20		19	2			888

глаз, что-то шепчут порочно-жадные красные губы, медленно отводит взгляд, отворачивается, на смуглой шее два крупных пушистых завитка» (III, 47).

Отрицательные герои часто сопровождаются неприглядной цветовой характеристикой: «На коротких белых ресницах пушился иней, коричневые крупные конопины налились от холода кровью, посерели» (II, 154).

Цветовые эпитеты помогают вместе с тем раскрытию индивидуального облика героев. Поэтому самые живописные подробности почти всегда приобретают отчетливо-психологическую силу.

В конце романа Григорий Мелехов лишается почти всех своих характерных черт, и это сразу же получает цветовой «воплощение»: «Ох, и постарел же ты, братушка,— сожалеюще сказала Дуняша.— Серый какой-то стал, как бирюк» (V, 68).

Все основные герои романа имеют свой специфический «цветовой» облик, часто меняющийся во времени. Одними красками изображен Гришка — молодой казак и совсем другими — Мелехов — командир повстанческой дивизии.

«Люди у него не нарисованные, не выписанные,— это не на бумаге. А вывалились живой сверкающей толпой, и у каждого свой нос, свои морщины, свои глаза с лучиками в углах, свой говор. Каждый по-своему ходит, поворачивает голову»⁴.

Несмотря на чрезвычайную насыщенность романа событиями и человеческими судьбами, многие герои «Тихого Дона» запоминаются, как это ни парадоксально, именно в цвете.

Так, например, Аксинья запоминается благодаря своим прекрасным черным глазам, Петро — пшеничным усам, Наталья — черным глянцевитым волосам, Дарья — черным дугам бровей, Митька Коршунов — зеленым кошачьим глазам. Это достигается путем многократного повторения одного и того же цветового эпитета на протяжении всей жизни героя.

⁴ Серафимович А. С. Собр. сочинений, 1948, т. X, с. 360.