

прессия и другие особенности цветообозначений. Большое внимание уделяется также излюбленным цветам виднейших писателей и палитре их отдельных произведений.

Романы М. Шолохова чрезвычайно насыщены красками и являются поэтому благодатным материалом для изучения экспрессивности цветообозначений.

\* \* \*

1. 17-томный «Словарь современного русского языка» АН СССР дает 131 общеупотребительное наименование цвета.

В «Тихом Доне» их 72 и встречаются они в романе 2270 раз. Цветовые прилагательные «Тихого Дона» выполняют важную функцию, являясь одним из средств достижения конкретной наглядности и красочности при характеристике, в первую очередь человека и событий природы. М. Шолохов употребляет их в прямом значении с экспрессией и без нее, образно, и символически.

Для анализа палитры «Тихого Дона» были выписаны все предложения с цветовыми прилагательными. Классификация их по 11 цветам (7 основных, пурпурный, коричневый, черный и белый) и 5 предметным группам (человек, одежда, природа, животные, прочие предметы) позволила выявить стилистическую роль цветообозначений романа.

Количественные показатели цветообозначений «Тихого Дона» приведены в табл. 1 и 2.

Больше всего в романе цветообозначений «черный», затем в порядке убывания следует «белый», «красный», «оранжевый», «фиолетовый» и «пурпурный».

Палитра романа черно-бело-красная.

В «Тихом Доне» использовано 54% общеупотребительных названий цветов и оттенков русского языка. Чаще других употреблены названия оттенков пурпурного цвета, затем белого и зеленого, черного и красного. Минимально использованы цветообозначения — оттенки оранжевого, сине-голубого и фиолетового цветов.

Бросается в глаза резкое предпочтение, отдаваемое М. Шолоховым названиям отдельных оттенков — серый, рыжий, розовый, смуглый, бурый, седой (на эти определения приходится более половины всех названий оттенков от их общей частотности).

Распределение цветообозначений по предметным группам показывает, что более трети их относится к человеку, четверть — к природе.

а) Для характеристики человека наиболее употребимы слова «черный», «белый» и «красный», менее всего «фиолетовый». Среди названий оттенков преобладают «смуглый» и «рыжий».

Большое внимание автор уделяет цвету глаз — главной примете многих персонажей. Вместе с тем основным способом характеристики глаз является не цветовой, а часто сопутствующий ему психологический, который вводит читателя в мир внутренних переживаний героев: «...он (красноармеец) открывал черные, блестящие безумьем глаза» (V, 32)<sup>3</sup>, «В косых черных глазах его (Калмыкова), сверкнула радость» (III, 123), «Григорий увидел в карих родных глазах его (Петра) озорную, подтрунивающую и в то же время смиренно-почтительную улыбку» (IV, 117), «Голубыми и холодными, как лед, глазами смотрел на станичника...» (Кошевой) (IV, 424), «Играл Митька зелеными кошачьими глазами, масляно блестя в темноте сеней разрезами зрачков» (II, 194).

Если герой романа благороден внутренне, то он у М. Шолохова в большинстве случаев красив и внешне. «Вот она (Аксинья) поворачивает голову, озорно и любовно, из-под низу разит его взглядом огнисто-черных

<sup>3</sup> Цитируется по собранию сочинений М. Шолохова в восьми томах, М., Гослитиздат, 1957.