

А. С. ПАНКРАТЬЕВА

ПАЛИТРА «ТИХОГО ДОНА»

«Я ощущал запах сырого чернозема донских садов, потный запах людей и лошадей, жару цветущей степи, ароматы трав. Я видел дымку над далекой рекой... Вместе с Григорием... я был влюблен в Аксинью, вместе с ним я отправился на войну и пережил ужас окопов»¹.

М. А. Шолохов известен всему миру яркими, сочными образами своих героев, эпичностью и напряженным драматизмом повествования, лиризмом и поэтичностью изображения природы, необычайной точностью, красочностью и простотой языка. Все это достигается умелым сочетанием множества разнообразных средств художественной выразительности. И среди них не последнее место занимает своеобразное и весьма эффективное использование богатой гаммы цветообозначений.

Цвет дает обширную информацию об окружающем мире, занимает во взаимодействии человека с этим миром важное место и поэтому в жизни каждого из нас играет большую роль.

Благодаря чрезвычайному многообразию цветов, оттенков и их сочетаний друг с другом цвет вызывает самые различные впечатления, значительно различающиеся и содержанием своим, и силой. Это делает цвет одним из сильнейших рычагов воздействия на духовный мир человека, превращает его в эффективный инструмент писательского мастерства, дает в руки писателю мощное и тонкое оружие художественной выразительности.

В то же время цветовосприятие является одним из показателей внутреннего духовного склада самого писателя. Поэтому исследование употребляемых им цветообозначений позволяет лучше понять не только характер его героев, но и мировоззрение писателя и творческие замыслы его произведений.

По этой же причине цветовосприятие писателей и художников должно быть развито особенно глубоко. И этому стоит учиться специально. «Как видеть, как воспринимать свет и краски, этому могут научить нас художники. Они видят лучше нас. И они умеют помнить увиденное», — писал К. Паустовский².

Цветообозначения как действенное средство художественной выразительности давно уже стали объектом специальных исследований. Им посвящены сотни работ, в которых рассматриваются история, этимология, семантика, количественные показатели и сопоставления, символика, экс-

¹ Силлен Сэмюэл. Статья о «Тихом Доне». — «Иностранная литература», 1941, № 11—12, с. 327.

² Паустовский К. Золотая роза. Избранная проза. М., «Художественная литература», 1965, с. 390, 391.