ных связях советских писателей с прогрессивными немецкими писателями, начавшихся еще в 30-е годы, окрепших и закалившихся в годы совместной борьбы с фашизмом. Писатели ГДР продолжают боевые традиции немецкой антифашистской литературы.

Профессор д-р Хорст Хазе сделал доклад на тему «Новые тенденции в литературе ГДР и поэзия Георга Маурера позднего периода». Он подчеркнул, что в 60-е и в первой половине 70-х годов в литературе ГДР проявились новые примечательные тенденции. Наряду с произведениями Анны Зегерс, эти тенденции нашли свое выражение у Георга Маурера. Если в книгах Кристы Вольф, Эрвина Штриттматтера, Гюнтера Кунерта, Эрика Нойча или у молодого поколения писателей отдельные тенденции выступают особенно ярко, то произведения Анны Зегерс и Георга Маурера отмечены широтой обобщений. Его поэзия стремится раскрыть сущность новых противоречий, их характер и найти им соответствующее художественное выражение. Маурер оказал значительное влияние на среднее и молодое поколение лириков ГДР, считающих его своим учителем.

Академик Вернер Миттенцвай посвятил свое выступление проблемам современного развития драматургии ГДР.

Он подчеркнул, что драматургия ГДР находится в состоянии поиска, стремится более точно определить социальную функцию театра в современном обществе. Исследователи драматургии исходят из формулировки Б. Брехта: «Театр должен быть необходимым для общественного развития и одновременно самостоятельным».

Канд. филол. наук Л. М. Юрьева в докладе на тему «Традиции интернационализма в литературе ГДР» говорила о национальной революционной войне в Испании как о важном этапе антифашистской борьбы. Боевой клич немецких коммунистов «Рот фронт» стал подлинным паролем революционеров всего мира. Через многие произведения немецких писателей-антифашистов проходит мысль, что в Испании они обрели свою родину. Вилли Бредель, Эрих Вайнерт, Людвиг Ренн и другие создали документальные автобиографические произведения, отражающие события испанской войны и свое в ней участие. Социалистическая Германия о которой сражаясь в Испании мечтал Вайнерт, была создана в ГДР, где появилось большое количество произведений, посвященных героической борьбе испанского народа.

Профессор д-р Ганс Кох остановился на некоторых аспектах будущих исследований в ГДР. Литературоведы ГДР в своих работах отражают многообразие проблем взаимоотношения искусства и действительности, анализируют функцию искусства в раскрытии противоречий между человеком и обществом, своеобразие личности художника и процессы художественного творчества, особенности художественного восприятия. В дискуссиях, ведущихся в ГДР со времени VII съезда писателей, подчеркивается, что следует говорить не об одной функции, а о дифференцированных функциях, которые присущи искусству как в плане формирования личности, так и в плане общественного воздействия. Профессор Кох считает, что вопрос понимания функции искусства социалистического реализма в развитом социалистическом обществе становится центральным моментом, от рассмотрения которого будет зависеть дальнейшее развитие теории социалистического реализма как целого, в особенности глубокое понимание эстетического своеобразия и направлений развития литературы социалистического реализма. Докладчик от имени Института общественных наук при ЦК СЕПГ выразил глубокую и искреннюю благодарность руководству Института мировой литературы и его сотрудникам на помощь и поддержку, оказываемые немецким литературоведам.

Д-р Клаус Цирманн говорил об идеологической борьбе в литературе ГДР, которую ведут литературоведы против официозного литературоведения ФРГ. Политическая направленность открытых выступлений противников литературы ГДР не оставляет сомнений. Критику по адресу литературы ГДР они всегда воспринимали как составную часть борьбы против марксистско-ленинской партии, против социалистического реализма. Подобная критика далеко выходит за рамки эстетических оценок литературного процесса и творчества отдельных писателей, она стала особой областью борьбы с основами социалистического строя, с возрастающим влиянием социализма и его культуры на нашу эпоху.

В докладе д-ра филол. наук, проф. А. Л. Дымшица «Литература ГДР в современной идеологической борьбе» была продолжена тема, затронутая в предыдущем выступлении: «Разного рода антикоммунистические, антимарксистские интерпретаторы» литературы ГДР усердно распространяют лживую версию, согласно которой в ГДР якобы от всех литераторов требуют приверженности к «догматам» социалистического реализма. Между тем, не говоря уже о том, что у социалистического реализма нет никаких «догм» или «догматов», само отношение к принципам социалистического реализма является, конечно, результатом свободного выбора идейного и эстетического развития. В докладе подчеркивалась мысль о том, что литература имеет богатые революционные традиции, национальные и интернациональные, использует многовековый художественный опыт нации и человечества, имеет прочные связи с культурой Советского Союза и с культурами других социалистических стран и свободолюбивых народов.