

Хотелось бы привлечь внимание к еще одному автографу исследуемого стихотворения, который хранится в ЦГАДА⁶ вместе с цензурным экземпляром «Дум». В этом цензурном экземпляре было, как известно, 20 дум. После их прохождения через цензуру Рылеев решил дополнить свой сборник еще тремя стихотворениями, из которых, однако, в него попало лишь одно — «Петр Великий в Острогоске». Двумя непропущенными думами были, по предположению А. В. Архиповой, «Царевич Алексей Петрович в Рождествене» и «Видение Анны Иоановны» (А. В. Архипова называет последнюю «Голова Волинского»)⁷. Обнаруженный нами автограф, написанный на одном листе с «Петром Великим в Острогоске», подтверждает справедливость этой гипотезы.

Три автографа рылеевской думы, которыми мы располагаем, позволяют восстановить последовательность работы поэта над ее текстом. Самую раннюю редакцию стихотворения Рылеев записал в автографе ЛБ. Затем в нее были внесены изменения. Они составили *первый слой* правки, запечатленный в этой рукописи:

- а) Лъстецы в душе искусно края
- б) Лъстецы в душе презренной края.
- а) Омрачена тревожной думой
- б) Омрачена печальной думой
- а) Печаль в душе ее угрюмой
- б) Тоска в душе ее угрюмой
- а) Меня глас внутренний терзает
Сей глас из глубины души
- а) Меня раскаянье терзает
Оно из глубины души
- а) По сводам залы страшный голос
- б) По сводам тронной страшный голос
- а) Так очи дикостию (?) блещут
- б) Так очи в ней неясно блещут
- а) Какой-то чудный свет пылает,
Из шеи каплет кровь порой
И пол чертога обагряет
- б) Какой-то чудный свет сияет,
И капающая кровь порой
Помост чертога обагряет
- а) Что медлишь ты?.. Тебя я жду
На суд к творцу, — на суд священный
- б) Что медлишь ты?.. Давно я жду
Тебя к творцу, — на суд священный
- а) Гром музыки еще звучал
- б) Гром музыки звучал еще
- а) Все ждали Анну... но на бал
- б) Все ждали Анну, но вотще

После этого стихотворение было переписано набело — появился автограф ПД. Но работа Рылеева над думой не кончилась. Он продолжил ее, используя вновь автограф ЛБ. Так в рукописи возник *второй слой* правки, сделанный более темными (или менее выпцветшими) чернилами, отличающимися от тех, которыми первоначально написан текст. Рылеев зачеркнул название «Голова Волинского» и заменил его другим — «Видение императрицы Анны». Он вычеркнул первую строфу думы и поставил над бывшей второй строфой цифру «1», а над бывшей третьей — цифру «2». Он перебрал несколько вариантов заключительных стихов, а за-

⁶ Ф. 181, ед. 860-а, лл. 2, 3.

⁷ Рылеев К. Ф. Полное собр. стихотворений. Л., «Сов. писатель», 1971, с. 420.