

щений Леонова с современниками стало предметом анализа в докладах доктора филол. наук М. В. Минокина (Москва) «Леонов и Вс. Иванов», науч. сотрудника ИРЛИ А. И. Михайлова (Ленинград) «Леонов и Есенин», канд. филол. наук В. В. Агеносова (Москва) «Человек и природа в творчестве Леонова и Пришвина».

В начале 20-х годов, говорил в своем докладе М. В. Минокин, Леонов и Иванов принадлежали к одному стиливому течению — к «орнаментальной» прозе, причем первый тяготел к философскому романтизму, а второй — к героическому. В середине десятилетия оба писателя приходят к реализму, но некоторые средства «орнаментальной» прозы сохранились и в поздних произведениях Леонова и Иванова.

Вопрос о формировании леоновской традиции только начинает привлекать внимание исследователей творчества Леонова, хотя необходимость этого ощущалась уже сравнительно давно. Естественно, что доклады, затрагивающие данную тему, были встречены с большим интересом: доклады канд. филол. наук В. С. Коновалова (Москва) «Леоновские традиции в творчестве В. Белова», ст. преподавателя Ф. В. Красильникова (Ижевск) «О традициях Леонова в творчестве Г. Коновалова», канд. филол. наук Л. П. Егоровой (Карачаевск) «Драматургия Леонова и формирование общесоветских художественных традиций».

Обостренный интерес к морально-этическим проблемам, по мнению Л. П. Егоровой, приблизил к леоновскому театру пьесы Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова

«Восхождение на Фудзияму» и Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью». Традиции Леонова органично входят в активно формирующиеся общесоветские художественные традиции.

Восприятию творчества советского писателя за рубежом были посвящены доклады профессора В. Шоптеряну (Румыния, Бухарест) «Восприятие творчества Леонова в Румынии» и профессора Х. Дудевского (Болгария, София) «К характеристике эстетических взглядов Леонова (по материалам бесед Леонова с писателями Болгарии)».

Х. Дудевский подробно проанализировал беседы и интервью, которыми сопровождалось посещение Болгарии Леоновым и которые остаются малоизвестными в нынешнем леонововедении. Они распыряют наши представления об эстетических взглядах Леонова.

О своих встречах с писателем рассказал канд. технических наук Е. И. Лопухов (Москва).

В прениях приняли участие: доктор филолог. наук В. В. Тимофеева (Ленинград), Ф. Шульцки, П. А. Бугаенко, Р. Опитц и др.

В заключительном слове В. А. Ковалев отметил, что конференция, прошедшая на высоком научном уровне, наметила новые аспекты в изучении творчества Леонова. Творчество Леонова, подчеркнул В. А. Ковалев, обладает тем потенциалом, который поможет ему остаться всегда современным. Оно ждет своего дальнейшего исследования. В. А. Ковалев выразил надежду, что состоявшаяся конференция будет способствовать этому.

П. В. Бекедин