

3 июня 1974 г. состоялась в Институте мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР научная конференция, посвященная 75-летию крупнейшего советского писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, академика Леонида Максимовича Леонова.

Член-кор. АН СССР Б. Л. Сучков во вступительном слове охарактеризовал роль и значение творчества Леонова в истории советской литературы. Художественная литература, сказал Б. Л. Сучков, не может не развиваться, не имея некоторых эталонов, которые определяют облик этой литературы. Для нас одной из таких вершин является творчество Л. М. Леонова. С его именем связана вся история советской литературы, все этапы общественной жизни нашего народа. Творческие искания писателя отличаются глубоким интересом к внутреннему миру человека, к тайнам его психологии. Исследование диалектики человеческой души — традиция русской литературы, и эту традицию продолжил и развил Леонов. Для этого писателя, отметил Б. Л. Сучков, человек никогда не был оторван от сферы общественного бытия. Произведения его полифоничны по своему звучанию и отличаются глубокой внутренней логикой развития героев. Творчество Л. М. Леонова являет собой образец гуманистической литературы, в значительной степени определяющей духовный облик всей литературы XX в. В заключение Б. Л. Сучков отметил новаторство художественных средств Леонова-романиста, остановился на некоторых особенностях языка его художественных произведений.

Канд. филол. наук Л. А. Финк в своем докладе «Эстетические взгляды Леонова» проследил их развитие на протяжении полувековой литературной деятельности писателя. Эти взгляды всегда отличались цельностью и были направлены на благо людей. Леонов стремился исцелить человека от болезней собственного творчества и эгоизма. Его творчество всегда отличалось оптимизмом. Будущее человечества писатель связывал не только с ростом техники, но и с развитием гуманизма. Он всегда боролся за развитие творческой индивидуальности, стремился утвердить в литературе высокие идеалы. Пророческими оказались некоторые гротескные образы Леонова.

В заключение Л. А. Финк остановился на понятии трагического героя в эстетической концепции Леонова.

Канд. филол. наук Г. А. Белая в докладе «Писатель и время (к проблеме исторической продуктивности стиля Леонова)» отметила, что Леонов раньше других художников понял, что революция трансформировала отношения не только между людьми, но и между искусством и действительностью. Внутреннюю свою задачу писатель видел в том, чтобы активизировать эти отношения средствами стиля. Своеобразие стилиевой системы Лео-

нова создается тем, что отношения смысла и изображения выступают в его творчестве в виде острого противоборства. Стихии живописания противостоят столь же определенное недоверие к «натуре», стремление к истолкованию мира своей авторитетной оценкой. «Изображение крови и слез должно быть оправдано мыслью» — таково неизменное убеждение писателя. Отсюда не только обилие традиционных форм выражения авторской позиции, но и новые, открытые Леоновым возможности активизации стиля, рассредоточенные в материи прозы, выражающие себя структурной повествовательностью (идея, ставшая мускулатурой произведения, композиция, ритм и т. п.).

Канд. филол. наук Е. К. Стариков в докладе «О некоторых особенностях стиля произведений Л. М. Леонова» указала, что начиная с «Вора» (1927 г.) во многих произведениях Леонова почти неизменно присутствует тема искусства, тема художника, ищущего оптимального соотношения между воплощением вечных задач эстетического творчества и задач злободневных, между житейским успехом и высоким назначением, между традиционными эстетическими средствами и средствами новаторскими. Леонов выступал против вульгарно-социологических требований, предъявляемых к искусству, за сохранение культурной преемственности и в то же время против слепого копирования великих образцов прошлого. В своей художественной практике писатель умело сочетал традиции и новаторство, высокие достижения классического реализма XIX в. и приемы прозы XX в. Докладчица остановилась на особенностях леоновского символа, на отношении писателя к реализму и символизму.

Канд. филол. наук А. М. Зверев в докладе «Леонов за рубежом» показал роль и значение произведений Леонова за пределами Советского Союза.

Канд. филол. наук З. С. Кедрин а посвятила свой доклад роли и значению творчества Леонова в развитии международной советской литературы. Доклад д-ра филол. наук В. О. Перцова воскресил события, связанные с отношением критики к одному из значительных произведений Леонова — «Дорога на океан».

А. И. Кузьмин

3—4 июня в Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР состоялась научная конференция, посвященная 75-летию со дня рождения Леонида Максимовича Леонова.

В работе конференции приняли участие ученые из многих городов Советского Союза, а также видные исследователи советской литературы из Болгарии, ГДР, Румынии, Чехословакии.

Во вступительном слове д-р филол. наук В. А. Ковалев (Ленинград)