

движения (на материале буковинских говоров УССР)», С. В. Маковийчук (Черновцы) «Беспредложные глагольные словосочетания в гудульских говорах Черновицкой области».

Частных вопросов фонетики и морфологии отдельных групп украинских говоров касались в своих докладах и сообщениях А. С. Беляя (Черновцы) «Корреляция звонкости-глухости в надсопсовых говорах на Черниговщине», Г. И. Малышко (Сумы) «Фонетико-морфологические особенности говора с. Савинки Черниговской области», Т. Г. Шевченко (Одесса) «Система глагольных форм в украинских говорах Ананьевского района Одесской области», Т. А. Токарь (Днепропетровск) «Возвратные формы глаголов в украинских говорах Боснии», Г. Т. Солонская (Харьков) «Об одной морфологической модели имен существительных в украинских говорах и литературном языке».

П. П. Чучка (Ужгород) в докладе «Антропонимия бачванских украинцев» на большом фактическом материале проанализировал происхождение и тенденции развития имен и фамилий украинского населения Бачки (Югославия).

В обсуждении докладов приняли участие Л. И. Баранникова, С. Ф. Бевзенко, И. А. Дзензелевский, В. И. Добаш, Л. А. Зелепукина, П. Н. Лизанец, Т. В. Назарова, И. А. Попов, В. И. Хитрова и др.

Участники совещания констатировали, что проблематика и глубина разработки тем на ставших регулярными совещаниях по вопросам ОЛЯ с каждым годом заметно расширяется и углубляется; что эти ежегодные совещания в большой степени способствуют не только более успешному развертыванию работ по ОЛЯ, но и энергично стимулируют общее развитие диалектологии восточнославянских языков и в частности углублению и усовершенствованию в диалектологических исследованиях лингвогеографического аспекта. Ряд выступающих на заключительном заседании высказали пожелание, чтобы в будущем в программу совещаний по ОЛЯ включалось больше докладов и сообщений, подготовленных по материалам ОЛЯ, чтобы обстоятельнее были информация о состоянии подготовки ОЛЯ.

*И. А. Дзензелевский, И. И. Фекета*

## КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ФИЛОСОФСКИМ И ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИМ ИСКАНИЯМ В РОССИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.

Эта конференция состоялась в Ленинграде 22—24 октября 1973 г. Она была организована Институтом русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР.

В ее работе приняли участие ученые Москвы, Ленинграда, Иванова, Перми, Баку, Горького, Еревана, Казани, Одессы, Тарту и других городов страны.

Во вступительном слове д-р филол. наук К. Д. Муратова (Ленинград) подвела некоторые итоги изучения русской литературы конца XIX — начала XX в.: пересмотрен ряд бытовавших представлений, например, представление о кризисе реализма в тот период, изучена основная проблематика, выяснена ее новизна по сравнению с художественной проблематикой XIX в., расширен круг изучаемых авторов. Вместе с тем К. Д. Муратова наметила ряд актуальных задач, стоящих перед литературоведческой наукой. В настоящее время недостает исследований, посвященных истории общественной и философской мысли России на рубеже двух столетий, ощущается необходимость во фронтальном рассмотрении основных художественных направлений и течений той поры, в дальнейшем, более глубоком исследовании расстановки и борьбы литературно-общественных сил.

В докладе д-ра филос. наук А. И. Новаикова (Ленинград) «Философские искания конца XIX — начала XX века» были отмечены сложность и напряженность философских поисков в предреволюционной России. Ведущим направлением конца XIX — начала XX в. был материализм, а его основным завоеванием — марксистско-ленинская теория. Вместе с тем в России раньше, чем на Западе, сформировались такие идеалистические учения, как экзистенциализм (Н. Бердяев, Л. Шестов и др.), развивались идеи техnofобии, «космизма» и др. Всестороннее изучение материалистических и идеалистических течений на рубеже XIX—XX вв. позволит, по мысли докладчика, воспроизвести духовную атмосферу в стране в период формирования ленинизма, глубже осмыслить эволюцию русской литературы и искусства, дать объективную критику западных концепций по вопросам философского развития тех лет.

В докладе канд. филол. наук Ю. К. Герасимова (Ленинград) «Театральные искания начала XX века» основное внимание было уделено исканиям театрального модернизма. Главным достижением театрального искусства начала XX в. явилась система К. С. Станиславского, синтезировавшая богатый опыт и эстетические искания сценического реализма.