СЕРИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ
И ЯЗЫКА
ТОМ 33 · № 1 · 1974

Е. А. ИВАНЧИКОВА

О ПРИНЦИПАХ ИЗУЧЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА[1]

Предлагаемый ниже подход к синтаксису художественного текста представляет собой попытку развития и конкретизации одного из аспектов учения академика В. В. Виноградова о языке художественной литературы — той части этого учения, которая направлена на раскрытие понятия индивидуального стиля писателя как «своеобразной, исторически обусловленной, сложной, но структурно единой и внутренне связанной системы средств и форм словесного творческого выражения»[2]. Это понятие является, по словам В. В. Виноградова, «исходным и основным в сфере лингвистического изучения художественной литературы». Однако оно «не может считаться вполне раскрытым и определенным во всех своих существенных признаках и со всеми относящимися к нему категориями», — писал В. В. Виноградов в последней своей книге. Всестороннее освещение проблемы индивидуального стиля писателя предусматривает, по мысли В. В. Виноградова, систематическую разработку отдельных сторон языкового творчества писателя «во всем многообразии факторов, которые на них влияют»[3].

Несомненно в этом плане, что изучение синтаксиса художественного произведения, который, наряду с лексической символикой и другими элементами стиля и поэтики, служит формой проявления творческого своеобразия данного писателя, имеет особое, весьма существенное значение в лингвостилистическом анализе художественного текста: ведь синтаксис организует всю речевую ткань текста. Изучение синтаксиса художественного произведения предстает, в свете теории В. В. Виноградова, как один из путей проникновения в структуру «образа автора» — образа, складывающегося из основных черт творчества писателя и являющегося «конструктивным элементом одного произведения, цикла произведений и творчества писателя в целом»[4].

Синтаксический «почерк» данного писателя обнаруживается на двух ступенях, или уровнях, анализа текстов созданных им художественных произведений: 1) при анализе синтаксиса компонентов художественного текста и 2) при анализе специфического «фразового» синтаксиса[5]. Статья посвящена первому из названных двух аспектов изучения синтаксиса художественных произведений. Предварительная разработка приемов и принципов изучения синтаксиса компонентов художественного текста

[1] В основу настоящей статьи положен доклад, прочитанный автором на Виноградовских чтениях в Институте русского языка АН СССР (январь 1973).

[2] Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971, стр. 105.

[3] Виноградов В. В. О поэзии Анны Ахматовой (Стилистические наброски). Л., 1925, стр. 8.

[4] Виноградов В. В. О теории художественной речи, стр. 155.

[5] См. об этом подробнее в нашей статье «О синтаксисе художественных произведений Достоевского» — «Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз.», 1971, вып. 5.