

ра, становятся выдающиеся актеры и сцена становится все более действенной силой в процессе становления новой идеологии и искусства.

Творчеству замечательного английского актера Д. Гаррика был посвящен особый доклад — д-ра филол. наук Ю. Н. Карлицкого (Гос. ин-т театрального искусства).

В докладе д-ра филол. наук С. В. Турева (Ин-т мировой литературы АН СССР) «Эстетическая борьба в немецкой литературе конца XVIII в.» было показано, какой глубокий интерес к изобразительным искусствам проявляли немецкие писатели XVIII в. (Шиллер, Гёте, Вагенродер), как их высказывания о произведении живописи и архитектуры отражали движение эстетической мысли того времени, оказывавшей влияние в свою очередь и на развитие литературы.

Доклад д-ра филол. наук Ю. М. Лотмана и канд. филол. наук В. А. Успенского (Тартуский гос. ун-т) «О семиотической типологии русской культуры XVIII в.» был посвящен выяснению главных особенностей, характеризующих русскую культуру этого столетия. Понимая культуру определенной страны в определенный исторический период как живую систему, своего рода организм, докладчики показали, что в русской культуре XVIII в. противоборствовали две основные тенденции: стремление к упорядоченности (табель о рангах, иерархия жанров и т. п.) и проявление стихийности, неупорядоченности. Обе тенденции, взаимно необходимые друг другу, на протяжении всего столетия развивались с одинаковой интенсивностью, что подтверждается многочисленными примерами из истории русской литературы и быта XVIII в.

В докладе д-ра филол. наук И. З. Сермана (Ин-т русской литературы АН СССР) «Проблема говорящей живописи в поэзии Державина» был раскрыт новый аспект в изучении проблемы содружества искусств, характерного для культуры XVIII в. Остановившись на полемике вокруг поэмы М. М. Хераскова «Россияда», И. З. Серман проследил, с каких эстетических позиций подошел к этому произведению Г. Р. Державин, как формировалось его представление о поэзии как сло-

вной живописи и как этот принцип был осуществлен в державинской поэтической практике.

О главных направлениях в русском изобразительном искусстве в сопоставлении с соответствующими явлениями европейской культуры говорил д-р искусствоведения Д. В. Сарабьянов (Московский ун-т) в докладе «Русское искусство XVIII в. и Запад».

Проблема русско-европейских культурных связей была также поставлена д-ром искусствоведения Ю. В. Келдышем (Ин-т истории искусств) в докладе «Итальянские композиторы в России в XVIII в.».

Более конкретным вопросам, но существенным для изучения характера культуры XVIII в. были посвящены доклады канд. искусствоведения А. Н. Свирина (Гос. Третьяковская галерея) «О роли природы в русском интерьере XVIII в.», И. М. Глозмана (Гос. изд-во «Советская энциклопедия») «Зрелищность и синтез искусств в русских усдебных ансамблях XVIII в.», канд. искусствоведения В. И. Локтева «О проекте реконструкции Московского Кремля Баженова», канд. искусствоведения Ф. Я. Сыркиной «О роли Пьетро ди Готтардо Гонзага в сценографии XVIII в.», канд. искусствоведения Т. С. Юрьевой (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина) «Формирование национального стиля в американской портретной живописи XVIII в.» и др.

Сотрудники Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина О. Н. Лаврова, канд. искусствоведения Н. А. Кузнецова, О. Д. Никитюк, Н. И. Алехсандрова выступили с содержательными докладами, осветившими важные моменты в истории русской и европейской живописи XVIII в. Многие доклады сопровождались демонстрацией диапозитивов.

Вишперовские чтения 1973 г. показали, как успешно развивается в советской науке изучение культуры XVIII в. в самых разных аспектах, как плодотворно творческое содружество литературоведов с представителями смежных областей знаний.

*Н. Д. Кочеткова*

## ПЯТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ ПО ИСТОРИКО-СРАВНИТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ИБЕРИЙСКО-КАВКАЗСКИХ ЯЗЫКОВ

С 4 по 6 июля 1973 г. в Северо-Осетинской АССР в г. Орджоникидзе проходила Пятая региональная научная сессия по историко-сравнительному изучению иберийско-кавказских языков, посвященная проблемам языковых контактов на Кавказе. На одном пленарном и десяти секционных заседаниях было заслушано 59 докладов.

В работе сессии приняли участие лингвисты-кавказоведы из различных научных центров Советского Союза. На сессии было представлено 18 научных учреждений — институтов и университетов.

Сессию открыл директор Северо-Осетинского научно-исследовательского института Х. С. Черджиев. Во вступительном слове председатель Оргкоми-