

Воспоминаниями о своей сценической юности и участии в постановке пьес А. Н. Островского поделилась со слушателями заместитель председателя президиума ВТО известная актриса Е. М. Шадрова.

«Мировое значение Островского» — тема доклада д-ра искусствоведения А. Л. Штейна. Островский хорошо знал и высоко ценил искусство корифеев западноевропейской драмы. Но его собственное творчество не было повторением пройденного; он прокладывал новые пути развитию мировой драматургии. Его творчество возникло на гребне демократического подъема, охватившего Россию. Но русская литература не была отделена каменной стеной от того, что происходило на Западе. Островский решил задачу создания драмы буржуазной эпохи, широко представив объективные условия жизни, формирующие человека, приблизив драматургию к эпическим жанрам, в частности, к роману; он разработал новый тип драматического действия, расширивший возможности драматургии. В большинстве западноевропейских стран в то время отсутствовали условия, дающие возможность воспринять достижения драматургии Островского. В этих странах не было тогда большой драматургии и театра и все художественные устремления обращены были к роману. Поэтому во Франции, Англии, США творчество Островского медленно прокладывало себе путь. Иное дело — славянские страны и некоторые страны Востока, которые только строили свою национальную культуру.

В настоящее время великая роль, которую наша страна сыграла и играет в судь-

бах человечества, все более усиливает интерес к Островскому, который входит в число корифеев мировой драмы.

«Драматургическое наследство Островского, — сказал народный артист СССР Б. С. Бабочкин, — не только не исчерпано нашим театром, но во многом и совершенно неисчерпаемо». Докладчик выделил произведения «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Доходное место», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники», «Бесприданница» и, наконец «Грозу» Островского, «которые делают его славу и составляют национальную гордость и сокровищницу нашего народа, нашей культуры». Говоря о сценическом воплощении пьес Островского, оратор указал на распространенные штампы исполнения, из-за которых истинное глубинное содержание той или иной пьесы не доходит до зрительского зала. Особое внимание в выступлении было уделено сценическому толкованию драмы «Гроза» — «пьесы для молодежи и о молодежи». «Все театры, — сказал Б. С. Бабочкин о наследии А. Н. Островского, — еще сто лет будут обращаться к этому неисчерпаемому источнику вдохновения».

Закрывая заседание, д-р филол. наук проф. К. Н. Ломунов отметил, что смысл и ценность этой конференции в том, чтобы объединить в дальнейшем исследовании Островского различные отряды наших деятелей культуры, людей науки и искусства.

*О. А. Пини, В. Ю. Троицкий*

## ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СООТНОШЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ И ИСКУССТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ»

В соответствии с решением Президиума АН СССР Институт языкознания АН СССР и Научный совет по проблеме «Кибернетика» при Президиуме АН СССР провели в Москве 24—27 октября 1972 г. научную конференцию по теме «Соотношение естественных и искусственных языков». В работе конференции участвовали научные сотрудники институтов АН СССР и республиканских Академий (Институт языкознания АН СССР, Институт русского языка АН СССР, Институт славяноведения и балканистики АН СССР, Институт философии АН СССР, Всесоюзный институт научно-технической информации, Институт математики СО АН СССР, Институт языкознания

АН УССР, Институт кибернетики АН УССР, Институт языкознания АН БССР, Вычислительный центр АН ГрузССР и др.), университетов и вузов (Московский ун-т, Ленинградский ун-т, Калининский ун-т, Тартуский ун-т, Одесский ун-т, Томский ун-т, Черновицкий ун-т, Вильнюсский ун-т, Московский гос. пединститут иностранных языков им. Тореза, Военный институт иностранных языков, Дагестанский пединститут и др.), отраслевых институтов и учреждений (Центр. институт патентной информации, трест Оргтехстрой, Выч. Центр Госпланового комитета Совмина УССР, НИИ автоматизированных систем управления строительством, ЦИНТИ химнефтемаш,