

было отмечено влияние Островского на формирование реалистической драмы в Армении.

Казахский драматург К. Мухамеджанов в своей речи подчеркнул горячий гуманизм Островского, его благородство и чуткость к общественной сущности человека. В его героях заложены самые светлые моральные качества. Пример русского драматурга оказал неоценимую услугу в изображении духовного облика казахского народа в эпоху решительных перемен и становления нового социалистического общества.

Канд. филол. наук А. Л. Гришунин в докладе «Островский и Грибоедов» охарактеризовал Грибоедова и Островского как явления одного ряда в развитии русской драматургии, хотя и стоящие на разных исторических уровнях. Островский завершил построение русской реалистической драмы, начало которой заложил Грибоедов. Под пером Островского драма стала пригодной для отражения усложнившейся жизни, емкой по содержанию, в известной мере эквивалентной роману по своим изобразительным возможностям.

В драматургической системе Островского докладчик отмечает ряд соответствий традициям, идущим от Грибоедова: отчетливо выраженные идеалы, высокий идейно-нравственный пафос, характер конфликта, прямые реминисценции из «Горя от ума». В комедиях «Доходное место» и «На всякого мудреца довольно простоты» обнаруживается интересный прием: наложение всей ситуации и образов «Горя от ума» на новую историческую действительность. Персонажи этих комедий — исторические модификации грибоедовских типов — используются Островским на правах развернутой литературной цитаты как подтекст, позволяющий характеризовать явления новой действительности.

Народный артист РСФСР Л. П. Галлис сказал в своем выступлении, что встреча с драматургией Островского сама по себе как историко-биографический факт является удачей для актера: творить по произведениям Островского — это огромное артистическое счастье. Критически оценив некоторые новации сценического воплощения драматургии Островского, оратор подчеркнул великое значение живого звучащего слова в пьесах драматурга.

Канд. филол. наук Е. И. Прохоров прочитал доклад на тему «Островский и Гоголь», показав степень и формы связи этих художников слова. Если ранний период творчества Островского проходил под явным влиянием Гоголя, то уже пьеса «Свои люди — сочтемся» показала, что Островский нашел свою тематику, свои идеи, своих героев. Драматический мир Гоголя — это мир космических персонажей. Островский же — принципиальный противник преувеличений, считавший, что максимально доступная художественная близость к правде эпохи — наиболее верный путь к воплощению

социально значимых образов. Гоголь принес на сцену динамику действия, Островский — прежде всего динамику диалога. Островский, конечно, не подражатель Гоголя, а в высоком смысле слова наследник.

Доклад д-ра филол. наук, профессора К. Н. Ломанова был посвящен вопросу народного театра в эстетике А. Н. Островского и Л. Н. Толстого.

Проблему народности искусства в литературе Островский и Толстой считали одной из важнейших проблем эстетики. Оба они находили, что законы развития народности искусства с особой силой заявляют о себе в драме и театре, тесно между собою связанных. Вслед за Пушкиным они утверждали, что подлинной драме как роду искусства народность соприродна изначально — от самого ее зарождения.

Связи Толстого с устроителями народных театров явились прямым продолжением попыток Островского добиться разрешения открыть в Москве Русский народный театр и собрать средства для его постройки.

И Островский и Толстой осуждали ремесленников от искусства, спекулировавших на интересе народного зрителя к театру. Оба они верили, что когда у народного зрителя появится возможность выбора между «посторонними искусству приманками» и подлинно-художественными произведениями, он отвергнет «пошлости, тешащие буржуазное безвкусье»¹.

«Островский в театрах народов СССР» — эта тема была освещена д-ром искусствоведения О. Н. Кайдаловой. В докладе была охарактеризована сценическая судьба пьес Островского в Армении, Азербайджане, Белоруссии, Грузии, Казахстане, Киргизии, Украине, Узбекистане. От сценического транспонирования пьес Островского национальные театры приходили к глубокому постижению внутренней сущности и углублению социальных и психологических трактовок пьес Островского.

В докладе д-ра искусствоведения Н. А. Дмитриева «А. Н. Островский — теоретик и практик сценического искусства» сообщалось о новых направлениях сценического искусства, созданных Островским, о связях драматурга с актерами его времени, о творческом руководстве Островского многими постановками его пьес. Для Островского в театре есть два главных компонента — драматург и актер. Его эстетике противоречило то, что режиссер может по-своему интерпретировать его пьесу. Искусство же актера, согласно Островскому, в том, чтобы жить «полным человеком в тех рамках, какие дал ему художник», мыслить художественными образами, передавать суть происходящих жизненных процессов и характеров.

¹ А. Н. Островский. Полное собр. соч., т. XII, М., 1952, стр. 123.