

Д. Ханкок), «Лес» в парижском театре «Ателье» (автор перевода и режиссер А. Барсак), которые доказывают, что Островский является одним из репертуарных классиков мировой сцены.

Председательствовавший на заключительном заседании конференции народный артист СССР, председатель Ленинградского отделения ВТО Ю. В. Толубеев рассказал о своей работе над персонажами пьес великого драматурга.

Канд. истор. наук И. Ф. Петровская (Ленинград) посвятила свое выступление «Новым мотивам в драматургии Островского 1870—1880-х годов». В пьесах Островского указанных лет появились мотивы, новые по отношению к тем, которые выявил Добролюбов и которые с тех пор признавались определяющими для всего его творчества, — размышления о решающем значении нравственных, психологических оснований социальных явлений, убежденность в необходимости лично-нравственного идеала.

В своем сообщении Э. Н. Белая (Ленинград) говорила об исполнении В. Н. Давыдовым (1849—1925 гг.) ролей в пьесах Островского.

Темой выступления канд. искусствоведения Н. А. Крымовой (Москва) были постановки К. С. Станиславским пьес Островского. Московский Художественный театр — следующая после Островского веха в жизни русской сцены. Станиславский дважды обращался к драматургии Островского: в 1900 г. появилась «Снегурочка», в 1926 г. — «Горячее сердце». Обращаясь к Островскому, Станиславский каждый раз разрушал своими спектаклями определенный стереотип театра, созданный и отстаиваемый им ранее. Если в связи с «Горячим сердцем» этот факт общеизвестен, то «Снегурочка» до сих пор остается явлением, во многом не разгаданным. Спектакль не имел успеха у публики, но он был восторженно встречен друзьями театра, которые за неудачным воплощением сумели разгадать истинный замысел постановщика.

* * *

27—28 марта 1973 г. в Москве состоялась юбилейная научная конференция, посвященная 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, организованная Отделением литературы и языка АН СССР, Институтом мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, Институтом истории искусств Министерства культуры СССР и Всероссийским театральным обществом.

Открывая конференцию, зам. директора ИМЛИ проф. В. Р. Щербина отметил, что главная ее задача — «подвести итоги исследования наследия Островского советским литературоведением и театроведением и наметить перспективы его дальнейшего изучения».

Приветствие от Всесоюзного оргкомитета по проведению юбилея Остров-

ского огласил его секретарь А. А. Карапов.

С докладом «Наследие Островского. Итоги и задачи изучения» выступил заслуженный деятель науки, д-р филол. наук, профессор А. И. Ревякин. Критически оценив биографические разыскания исследователей, искажавших облик драматурга, докладчик обратил внимание на самостоятельную позицию Островского в идейной борьбе своего времени, наметил связи творчества драматурга с традициями фольклора и глубокою преемственностью в развитии им достижений русской драматургии. Необходимо продолжить изучение литературно-эстетических принципов драматурга, сказал А. И. Ревякин, и глубже исследовать влияние его творчества на литературы союзных республик и зарубежных стран.

В докладе д-ра искусствоведения Е. Г. Холодова «Островский на советской сцене» говорилось о роли наследия Островского в становлении советского театра, сложной трансформации ряда его пьес в поисках новых сценических решений, были подвергнуты критике псевдоноваторские решения некоторых режиссеров, прозвучал призыв к подлинному новаторству в постановке пьес Островского на сцене. В спектаклях последнего времени обнаруживаются глубинные связи драматургии Островского с проблематикой и стилистикой прозы Достоевского, Толстого, Щедрина, в «позднем» Островском проявляются черты творчества Чехова.

Народный артист СССР М. И. Царев говорил о значении Островского как создателя национального русского театра, о созвучности пьес Островского «духу революционного времени».

В докладе д-ра филол. наук, проф. П. А. Николаева были рассмотрены проблемы реализма в эстетике Островского, отмечена убежденная ориентация драматурга на жизненную правду, логику образов и историческую и психологическую мотивированность характеров, отрицание натурализма, верность художественному идеалу.

С докладом «А. Н. Островский как художник-психолог» выступил д-р филол. наук С. Е. Шаталов. Подчеркнув последовательное преобразование Островским драмы, разработку им системы средств прямого и косвенного раскрытия внутреннего мира человека, системы, обусловленной стремлением проследить самое течение внутренней жизни героев и анализа ее причин и процессов в моменты решительных внутренних сдвигов в характерах героев и в процессе развивающегося сценического действия, докладчик на конкретных примерах утвердил мысль о великом значении Островского для дальнейшего развития русской драматургии.

В «Слове об Островском» армянского драматурга, заслуженного деятеля искусств республики А. А. Араксян