

вышей квалификации — кандидатов и докторов филологических наук.

Ф. П. Филину принадлежит более 200 научных работ практически по всем отраслям русистики и многим проблемам славистики и общего языкознания. Ф. П. Филин один из самых выдающихся организаторов советской лингвистической науки. Эти качества он показал будучи в 1953—1964 гг. заведующим словарным сектором Института русского языка (в Ленинграде), а затем последовательно на

посту директора Института языкознания (1964—1968) и директора Института русского языка АН СССР (с 1968 г.)

Ф. П. Филин в полном расцвете своих творческих сил. Советская научная общественность желает ему дальнейшей успешной научно-организационной работы и ждет от него новых фундаментальных трудов, которые способствовали бы дальнейшему росту советской лингвистической науки.

Р. А.

## ЕЖЕГОДНЫЕ ЧТЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ АКАДЕМИКА В. В. ВИНОГРАДОВА

11 января 1973 г. в Институте русского языка АН СССР состоялись четвертые чтения, посвященные памяти академика Виктора Владимировича Виноградова.

Вступительное слово произнес директор Института русского языка АН СССР член-корр. АН СССР Ф. П. Филин.

С докладом «Украинский язык в трудах академика В. В. Виноградова» на чтениях выступил акад. И. К. Белодед. В исследованиях по сравнительно-историческому славянскому языкознанию, по истории восточнославянских языков в частности, В. В. Виноградов продолжал развитие шахматовской идеи о языке как одном из элементов истории культуры народов, об истории русского литературного языка, слившейся с историей восточнославянских народов. В своих трудах этой темы В. В. Виноградов на основе методологии марксизма-ленинизма изучал проблему общности восточнославянских языков и показал, что тенденция к сближению славянских культур и литературных языков — при сохранении их национальной независимости и индивидуального облика — становится все более действенной. В ряде исследований В. В. Виноградов характеризует украинский литературный язык XVI—XVII вв., образцы стилей, его традиции.

И. К. Белодед отметил, что В. В. Виноградов проявлял большой интерес к исследованиям великого русского и украинского ученого — языковеда А. А. Потебни и воспринимал его творчество во всем комплексе трудов. В. В. Виноградов следил за развитием языковедческой науки на Украине, научными консультациями оказал неоценимую помощь в создании ряда важных работ. Одна из работ ученого была посвящена значению творчества Т. Г. Шевченко в истории украинского литературного языка.

Доклад «Проблемы эпической символики „Слова о полку Игореве“» прочитал доктор филол. наук А. Н. Робинсон. В вопросе о происхождении «Слова о полку Игореве» В. В. Виноградов присоединялся к гипотезе А. А. Шахма-

това, который различал две стадии в истории «Слова» и в его тексте: 1) жизнь устной былинны; 2) исследование «Слова» как литературно-книжного произведения XV — начала XVI в. Эти две задачи в изучении «Слова» не разграничиваются, как писал В. В. Виноградов. Дальнейшее изучение «Слова», говорит А. Н. Робинсон, требует внимания к внутренним (национально-историческим и собственно эпическим) факторам этого произведения.

Докладчик на большом материале показывает анализ поэтических символов «Слова о полку Игореве», высказывает мнение о языческом характере символики «Слова», которая противоречит стилю древнерусской феодально-христианской литературы XII в., но сближает его с эпическими памятниками средневековья, и главное — с половецким эпосом — типологической параллелью к «Слову», не исключавшей контактов в отдельных сюжетных моментах, связанных с родственными отношениями героев-врагов.

В заключение А. Н. Робинсон сказал, что сделанные наблюдения заставляют присоединиться к гипотезе А. А. Шахматова, поддержанной В. В. Виноградовым (с известным ограничением шахматовского предположения о болгарском влиянии на древнерусское эпическое творчество). Анализ эпических факторов «Слова» показывает, что возможно изучение этого произведения в кругу международных эпических явлений («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.), что «Слово» — это не только великий памятник древнерусского, но и мирового эпоса раннефеодальной формации.

Канд. филол. наук А. П. Чудаков выступил с докладом «Речевой уровень в художественной системе писателя». Художественное произведение или художественный мир писателя представляет собою систему. В художественной системе докладчик выделяет следующие уровни: речевой, предметный, сюжетно-фабульный и уровень идей. На анализе художественной системы Н. В. Гоголя доклад-