

ких чувств и широкую, свободную субъективность. Таким образом, движение лирики Пушкина к реализму не отменяет субъективности, но это не противоречит истинной объективности, ибо «субъективные» стихи становились общезначимее, объективнее. Субъективное и объективное начала выступают здесь в своей неразделенности.

Доклад д-ра филол. наук А. В. Чичерина (Львов) назывался: «Образ времени в лирике Пушкина». В стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» А. В. Чичерин прослеживает смену длительных периодов жизни поэта. Такое распространение произведения во времени характерно для Пушкина (стихотворения: «Возрождение», «19 октября 1825 г.», «Осень», «Вновь я посетил...» и др.). В нем отражаются лиризм времени, смена событий, быстротечность, невозвратность человеческих судеб. Время в лирических произведениях Пушкина выступает с' пересечениями, с выходом в будущее, и это создает впечатление лирического восприятия самого времени. Живое, постоянное ощущение бега времени — отличительное свойство поэзии Пушкина.

Кроме докладов на конференции было сделано несколько сообщений. Канд. филол. наук Е. П. Тиханчева (Ереван) сделала сообщение: «В. Брюсов — редактор и популяризатор наследия Пушкина». Помимо известных пушкиноведческих трудов Брюсовым подготовлен еще не опубликованный сборник «Русская народная песня и А. С. Пушкин», представляющий большую научную ценность.

Канд. филол. наук А. Л. Гришунин и н (Москва) сопоставил «Стансы» Пушкина (1826) с драматургическим замыслом Грибоедова из истории древней Армении — «Родамист и Зенобия». Оба произведения, по мнению докладчика, представляют собой попытку осмыслить русские события 1825 г., отражение заговора, восстания и судьбы декабристов, на чем и основывается их типологическое родство. Оценка «Стансов» как произведения ошибочного, вызвала несогласие д-ра филол. наук В. А. Мануйлова (Ленинград), который призвал любить это стихотворение. М. И. Яшин (Ленинград), выступивший по тому же вопросу, высказал мысль, что связанное со «Стансам» стихотворение Пушкина «Друзьям» адресовано не друзьям поэта, а врагам, и именно

Бенкендорфу, через которого оно и было передано на цензуру царю; Бенкендорф должен был узнать себя в словах «раб и льстец», но скрепя сердце стерпеть дерзкую выходку Пушкина.

Канд. филол. наук С. Е. Вайнтрауб (Каменец-Подольск) сделал сообщение о литературоведческой лексике у Пушкина, проследив ее преемственные связи и развитие (наполнение новым содержанием, расширение объема понятий и пр.) в связи с утверждением реализма.

В сообщении канд. филол. наук М. Л. Атабекяи (Ереван) прослеживались высказывания С. Есенина о Пушкине, творческое усвоение им пушкинского опыта («Черный человек», «Стансы», «Возвращение на родину») или, наоборот, отталкивание от него («Пугачев»).

Заслуженный деятель культуры Грузинской ССР И. К. Ениколопов (Тбилиси) сообщил о находящемся в архиве Краевского (Пушкинский дом) стихотворном отклике И. П. Арапетова на смерть Пушкина.

Секретарь Пушкинской комиссии Одесского Дома ученых Н. К. Островская рассказала о деятельности этой комиссии.

Итоги конференции подвел д-р филол. наук Б. С. Мейлах. Центральная проблема конференции — «Пушкин и национальные литературы» — определила ее большое общественно-политическое значение. Стало ясно, что эта проблема сложна, включает в себя влияние Пушкина на другие литературы, проблему оценки эквивалентности переводов, сложные связи национальных литератур. Решение этой проблемы потребует еще многих исследований, изучения фактической основы — обследования архивов, печати, мемуаров, собрания библиографии. Необходимо совершенствовать и теоретическую основу изучения с учетом истории конкретных литератур, соотносить художественное мышление и образную систему Пушкина с образной системой национальных писателей. Здесь также встают вопросы художественного метода и влияния господствующего литературного направления.

С кратким заключительным словом обратился к участникам конференции также директор Пушкинского дома членкор. АН СССР В. Г. Базанов.

XXIII Пушкинскую конференцию намечено провести в Ленинграде в 1974 г., в связи со 175-летием со дня рождения поэта.

А. Г.