

С детства укоренившиеся предрассудки не дают этим людям обнаружить замеченные ими недостатки, и они спокойно мирятся с ними.

Старая мораль выродилась и стала лицемерной. Распад патриархальных отношений освободил человеческую энергию, инициативу, индивидуальную человеческую самодеятельность.

Это относится к таким персонажам «Волков и овец», как Беркутов и Глафира. Беркутов — буржуазный делец, в нем нет стремления к справедливости, и в этом смысле он заслуживает критики и осуждения. Но его энергия и размах, его презрение к мелким плутням и плутам делает его по-своему человеком обаятельным и незаурядным. Точно так же и Глафира: множество блестящих ходов, приемов и ухищрений, которые она применяет, чтобы покорить Лыняева, свидетельствует о незаурядности ее энергии, ума, дипломатических способностей.

На поверхностный взгляд может показаться, что раскрывая дарования и ум своих героев, Островский пытается примирить с ними читателей и зрителей.

На самом деле, конечно, это не так. Показывая талантливость и незаурядность изображенных им людей, он еще острее, еще сильнее обвиняет общество, которое направило эти таланты на борьбу за личное преуспевание, сделало этих людей своекорыстными хищниками.

Положительный, поэтический идеал Островского носит гуманистический характер. И показывая борьбу и игру человеческого даже в бесчеловечных условиях существования, он оставляет у читателя и зрителя оптимистическую перспективу, веру в конечную победу человеческого.

С позиции своего идеала Островский судил действительность буржуазно-помещичьей России. Поэтому его искусство живет и сегодня, волнует и радует людей.

---