

Все это обогатило искусство Островского, придало ему ту художественную всесторонность, которая сделала его великим народным художником.

Конечно, в «Грозе» песня включается более тонко и искусно, чем в «Бедности не порок», где она используется, если так можно выразиться, цитатно. Но совершенно прав исследователь творчества А. Григорьева Б. Ф. Егоров, когда указывает, что без «Бедности не порок» невозможна была бы «Гроза».

«Грозу» подготовила и такая реалистическая драма, как «Не так живи, как хочется». При всем его своеобразии поэтический народный характер — Груша может рассматриваться нами как приближение писателя к характеру Катерины.

Островский искал и находил поэтический идеал в народной жизни. Раскрывая «жестokie нравы» и несправедливые общественные отношения, Островский всегда выделял в народной жизни все, что свидетельствует о поэтической одаренности народа, характерно для него как для носителя красоты, поэзии, искусства. Островский видел эту одаренность народа прежде всего в языке, который творит народ, умеющий говорить складно, метко, красиво, видел талантливость народа в его песнях, плясках, обрядах, в способности человека из народа понимать и чувствовать красоту родной природы. Но в современной Островскому действительности все эти обаятельные черты народной жизни и народных характеров вплетены в жестokie и бесчеловечные отношения, подавлены ими.

В «Снегурочке» поэтическая концепция Островского и его идеал выступили прямо и открыто. Здесь с особой силой проявилась народность художественных вкусов великого драматурга, близость его эстетического идеала к эстетическим представлениям народа.

Герои «Снегурочки» поклоняются могучей и прекрасной природе, их жизнь тесно переплетена с ней.

При дворе Берендея сбросились все, кого в старой Руси можно было считать артистами и художниками. Здесь поют скоморохи и гуслиры. Дворец Берендея украшен затейливой народной резьбой. Сам Берендей — художник и расписывает дворец красками. Все это связано с народным искусством и народной эстетикой и непосредственно опирается на поэтический идеал народа.

Однако поэтический идеал Островского отличается от поэтического идеала славянофилов. Он отнюдь не ограничен изображением красоты народного патриархального уклада жизни или родной природы.

Островский жил в ту эпоху, когда старая патриархальная Россия пришла в движение, когда развернулась борьба старого и нового.

Идея конфликта, идея борьбы против патриархальной жизни занимает в его творчестве важное, если не центральное, место. Даже в мир простодушных берендеев, живущих по тысячелетним законам в согласии с природой и богами, вторгается Мизгирь, яркая и развитая индивидуальность. В его характере есть эгоизм и жестокость, в его страсти заключена возможность трагического.

Мизгирь разрушает идиллию, бросает вызов богам и погибает.

Островский вполне понимает яркую красоту такой индивидуальности, хотя и не принимает ее аморализма.

Изображая формирование среднего сословия, Островский показывает рост индивидуальности, хотя и проявляющейся в смешных и нелепых формах. Но, конечно, идеал Островского выступает прежде всего в его положительных персонажах.

Человеческий идеал Островского противостоит как дворянскому эгоизму и паразитизму, так и буржуазному своекорыстию и мешанской прозе и черствости. Это идеал человека ума и сердца. Таковы честные труженики — учителя или стряпчие, студенты или благородные энтузиасты театра, исповедующие философию «трудового хлеба». Но идеал Островского имеет и другие аспекты. Я имею в виду отношение Островского