

А. Л. ШТЕЙН

ОБ ИДЕАЛЕ В ИСКУССТВЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО

1

Отношение к наследию Островского пережило за последнее время известную эволюцию. Если в первые послереволюционные годы Островский, равно как и Грибоедов и Гоголь, оказывал большое влияние на драматургию и театр, то сейчас их в значительной степени вытеснила огромная фигура Чехова, которого рассматривают как самого близкого нам классика драмы. Островский разделяет в этом смысле судьбу передвижников. О них подчас говорят: да, их творчество было социально полезным, но как мастера они стоят невысоко. Наслаждаться их искусством сейчас невозможно.

Островского некоторые считают писателем, создававшим приземленное и социально локальное, лишенное поэзии искусство.

Между тем это плод недоразумения, результат традиционных схематичных ошибочных представлений. Островский был подлинным поэтом, в его искусстве выступил идеал прекрасного. Он не только воплотил этот идеал в своем творчестве, но и высказал глубокие мысли в его обоснование.

Островский говорил об искусстве по конкретным поводам и всегда преследуя конкретные цели. Его манера судить об искусстве кажется на первый взгляд элементарной. Но только на первый взгляд. Прошедший в молодости эстетическую школу Белинского, Островский-теоретик близок по ходу своих мыслей к великому критику. Он точно, метко, остроумно обосновывает реализм.

Для определения типа реализма, который защищает Островский, существенно то, что он был деятелем гоголевского периода, представителем «натуральной школы».

Пушкинское — это прежде всего изображение поэзии русского характера и русской народной жизни, поэзии русской природы, красоты русского народного творчества; гоголевское — преимущественно критическое изображение противоречий и безобразий русской действительности. При всем своеобразии гоголевского направления оно во многом аналогично классическому направлению западноевропейского реализма — реализма Бальзака и Диккенса.

Реализм XIX в. возник на основе преодоления того разрыва между мечтой и действительностью, которое лежало в основе романтизма.

Реалистическое искусство обращается к изображению действительности, стремится ее постигнуть и отразить.

Развитие буржуазных отношений, уродующих человека, отчуждение и искажение человеческой сущности при капитализме ставит перед искусством проблему отражения безобразного.

В отличие от других русских теоретиков этой поры, Островский уже употреблял термин «реализм». И выступал его убежденным защитником.