

Вместе с тем можно заключить, что фольклористика Советского Союза больше сосредоточена в литературоведческих институтах, на филологических факультетах и меньше — в этнографических подразделениях. Это не диспропорция развития, а историческая закономерность, обусловленная литературно-художественным значением фольклорного наследия (многие народы нашей родины до Октября не имели письменной литературы, но дали миру свои «Илиады») и общепризнанной ролью народно-поэтических традиций в формировании литературы.

Специфика современного развития придает особый смысл координации действий и объединению исследовательских коллективов. Обеспечивать это призван Научный совет по фольклору при Отделении литературы и языка АН СССР. Следует отметить деятельность И. А. Орбели (он был первым председателем), В. Г. Базанова, Н. И. Кравцова в качестве руководителей совета.

В своем поступательном движении фольклористика Советского Союза выходит на новые рубежи в организации собрания, издания и исследования народного поэтического творчества.

По сравнению с первыми десятилетиями качественно иные масштабы приобретает эдиционная деятельность. Об этом свидетельствуют многотомные серии, отражающие итоги собирательской работы (в том числе — специально проводимых экспедиций, техническое обеспечение которых значительно поднялось) и научной систематизации, осмысления материала. Хорошим примером послужили «Памятники русского фольклора»¹⁸. Завершается издание восьмитомника «Устно-поэтическое творчество мордовского народа» (Саранск, 1963—1972), значительно продвинулась серия «Украинское народное творчество»¹⁹, около 15 томов издано в Узбекистане, вышли в свет первые книги тридцатитомного белорусского свода²⁰. В Киргизии издан «Манас» (3 т.) и «малый эпос» (5 т.). Восьмитомным выпуском народной поэзии открыт корпус грузинского фольклора (1972). Более 12 томов лиро-эпических памятников напечатано в Азербайджане. Успешно протекает многотомная публикация песен в Латвии²¹ и Литве²². В Эстонии вышли в свет три тома преданий (1959—1970) и пятитомник лирических песен с мелодиями (1956—1965, подготовка Н. Тампере), подготовлено три книги водского фольклора и ведется работа над полным изданием пословиц. Восемь книг алтайских эпических сказаний напечатано в Горно-Алтайске, тома чечено-ингушского фольклора — в Грозном и т. д. Издание фольклорных серий предпринято в Молдавской, Таджикской (где предварительно проведена тщательная систематизация архива), а также в Башкирской, Бурятской, Татарской и других республиках; широко задуман свод русского фольклора Сибири.

Во всех республиках выходят областные сборники, книги записей от отдельных певцов и сказителей. Весьма интересны издания фольклора национальных групп, находящихся в иноязычном окружении (например, русские песни Башкирии, Молдавии и т. д.; см. и фольклор казаков-некрасовцев). В изданиях различного типа воспроизводятся многие классические собрания песен, сказок, пословиц, загадок и т. д. Для широкого читателя и в научных целях выпускается много антологий, хрестоматий, тематических сборников.

¹⁸ Былины в записях и пересказах XVII—XVIII вв. (1960). Севернорусские сказки в записях А. И. Никифорова (1961), Былины Печоры и Зеленого берега. Новые записи (1961), Исторические песни XIII—XVI (1960), XVII (1966) и XVIII вв. (1971) и др.

¹⁹ Исторические песни (1961); Игры и песни (1963); Колядки и щедровки (1965); Свадьба и Танцевальные песни (1970); Шуточные песни (1971) и др.

²⁰ Песни советского времени (1970); Сказки о животных и волшебные сказки; Семейная поэзия (1971).

²¹ Трудовые песни (1948); Свадебные песни (1968); Песни борьбы (1957). Готовится к печати систематизированный исчерпывающий свод.

²² Литовские народные даины, т. I—V (1962—1968).