

образования. Большое внимание уделяют фольклору краеведческие и этнографические общества, советская и партийная печать.

В собирательскую работу на Кавказе, в Бурятии и других областях страны включаются научные учреждения Москвы и Ленинграда. В 1924 г. состоялась Всесоюзная конференция по краеведению. В 1927 г. фольклор был представлен на выставке искусства народов СССР, открытой в Москве к 10-летию советской власти.

Наука обогащается ценнейшими новыми материалами. Были открыты выдающиеся исполнители (многие севернорусские сказители былин, узбекский сказитель Фазыл Юлдашев, украинские кобзари Кушнерик, Носач, Мовчан и др.). Осуществляются значительные публикации произведений народного поэтического творчества (в Ташкенте с 1922 г. — серия «Батырлар», двуязычные издания в республиках и областях Кавказа и Закавказья, «Образцы народной литературы якутов» С. В. Ястремского — в Якутске и др.).

В постановке общих проблем и выборе направления исследований положительное значение сыграл опыт видных представителей академической науки (В. В. Бартольда, Б. Я. Владимирова, А. Е. Крымского, С. Ф. Ольденбурга, А. Н. Самойловича и др.). Значительная организационная роль в период становления фольклористики Советского Союза принадлежала Б. М. и Ю. М. Соколовым, М. К. Азадовскому.

В работах 20-х годов уже получает вполне определенное выражение новый взгляд на фольклор, стремление к социальному анализу. Акцентируется выраженный в народном творчестве протест против неравенства и угнетения, показывается реакционная сущность некоторых явлений (например, шаманизма). Вместе с тем на этом этапе еще в многом проявлялась прямолинейность оценок, вульгарно-социологическая дешифровка «разноклассовой психологии» в произведениях фольклора. В изучении поэтики — где есть много в высшей степени интересного, справедливо ценимого нашей современной наукой (работы П. А. Скафтымова, В. Я. Проппа, Б. М. Соколова и др.), — в то же время неблагоприятно сказывался формализм.

В ответе на общий вопрос — о фольклоре и современности — в 20-е и в самом начале 30-х годов еще находит проявление отношения к нему как «реликту».

В 30-е годы, и особенно во второй их половине, — после Первого Всесоюзного съезда писателей — имеет место организационное укрепление фольклористики Советского Союза. В научно-исследовательских институтах открываются специальные фольклорные отделы и секции. Начинают работу дома народного творчества. В 1936 г. в Киеве был создан Институт украинского фольклора.

Чрезвычайно многим советская фольклористика обязана А. М. Горькому. Особенно важным был его доклад на Первом съезде советских писателей (1934). Горьковский призыв высоко ценить народное творчество и таких его мастеров, как Сулейман Стальский, встретил живейший отклик всей советской общественности. Многие выдающиеся певцы и сказители были приняты в Союз писателей СССР и награждены правительственными наградами (Крюкова, Стальский, Джамбул, Цуг Теутеж, Улагашев и др.).

Усиливаются творческие контакты фольклористов. Фольклористические совещания с участием представителей из республик состоялись в 1933 (проводил Оргкомитет Союза советских писателей, — тема «Современное состояние фольклора в СССР и советская фольклористика»⁴), 1936 (посвящено критике реакционной зарубежной фольклористики) и 1938 гг. (обсуждались вопросы развития советского фольклора, состояние работы на местах и др.).

⁴ С докладом на совещании выступил Ю. М. Соколов, содоклад сделал М. К. Азадовский. В. Д. Бонч-Бруевич впервые сообщил высказывания В. И. Ленина о фольклоре. Это было 15.XII.1933 г.