

В. М. ГАЦАК

ФOLЬКЛОРИСТИКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗА 50 ЛЕТ

Великая Октябрьская социалистическая революция, образование Союза ССР знаменуют начало принципиально нового этапа в истории фольклористики нашей страны. За годы советской власти складывается многонациональная советская наука о народном поэтическом творчестве. Фольклористика каждой республики составляет ее органическую часть, использует ее опыт и, в свою очередь, вносит неотъемлемый вклад в ее развитие.

Изучение устно-поэтического творчества народов стало в Советском Союзе делом государственной важности, одной из задач культурного строительства. Для страны, где у власти трудящиеся, это факт в высшей степени закономерный.

В течение полувека фольклористика непрерывно обогащается знаниями о художественном творчестве больших и малых народов страны. Но история советской науки о народном творчестве не сводима к перечню открытий фактического порядка. Важнейшее ее проявление — качественное преобразование исследовательской сущности. Центральной для фольклористики стала задача, сформулированная В. И. Лениным: «... посмотреть фольклор под социально-политическим углом зрения», раскрыть «чаяния и ожидания народные»¹, выраженные в нем.

Развитие многонациональной советской фольклористики не было процессом простым и лишенным трудностей. Это непрерывные и сложные поиски. Успешное продвижение вперед неразрывно связано с овладением марксистско-ленинской методологией, с претворением в жизнь партийных постановлений, с бережным освоением наследия дореволюционной науки, с критической проверкой фольклористических концепций прошлого и преодолением устаревших взглядов, с непримиримой борьбой против реакционной идеологии и ее пережитков².

«С коренным видоизменением социальной и политической жизни... мы являемся свидетелями повышенного интереса самих... прежде угнетаемых национальностей к изучению своего быта и творчества», — отмечал в 1924 г. Б. М. Соколов³.

Образование СССР обеспечило ускоренное создание сети научных учреждений, исследовательских институтов и музеев, которые включают в свои планы собиранье и публикацию народного творчества. В ряде республик и областей эту работу, связанную с образованием, взяли на себя соответствующие секторы наркоматов и областных отделов народного

¹ Бонч-Бруевич В. Д. Избр. соч., т. III, М., 1963, стр. 350.

² Из обобщений последних лет см.: Соколова В. К. Советская фольклористика к 50-летию Октября. — «Сов. этнография», 1967, № 5; Советское литературоведение за 50 лет. Л., 1968 (глава 8 — Фольклористика). В 1971—1972 гг. украинский журнал «Народное творчество и этнография» помещает статьи о фольклористике советских республик.

Новейшая библиография — в периодическом бюллетене «Новая советская литература по литературоведению» (раздел «Фольклор народов СССР») Ин-та научной информации и ФБОН.

³ Соколов Б. Сказители. М., [1924], стр. 121—122.