

ным и не всегда успешным, но всегда ведущим вперед, и в конечном счете, к росту и усовершенствованию.

Научное значение «Серии» состоит в том, что отныне востоковеды, авторы монографических работ об отдельных писателях, произведениях и периодах той или иной национальной литературы Востока имеют возможность свое частное исследование проводить, ориентируясь на обобщенный анализ целого, содержащийся в очерке.

В серии «Литература Востока» всего вышло 23 книги по следующим литературам: андалузская (Б. Я. Шидфар), арабская (В. Соловьев, И. Фильштинский, Д. Юсупов), ассамская (Б. К. Баруа), афганская (А. Герасимова, Г. Гире), бенгальская (И. Товстых), бирманская (Г. Попов), вьетнамская (Н. И. Никулин), индонезийская (В. Сикорский), индоперсидская (Г. Алиев), китайская (В. Сорокин, Л. Эйдлин), корейская (Л. Еременко, В. Иванова), маратхская (В. Ламшуков), непальская (Л. Аганина), пенджабская (И. Д. Серебряков), персидская (И. Брагинский, Д. Комиссаров), сингапурская (В. В. Выхухолев), тайская (В. Корнев), телугу (Н. Гуров, З. Петруничева), тунисская (Ф. Пантучек), турецкая (Л. Алькаева, А. Бабаев), филиппинская (А. Сантос), хинди (Е. Челышев), японская (Т. Григорьева, В. Логунова). В качестве «подсерии» вышли книги по классической арабской (И. Фильштинский, М., 1965) и древнеиндийской (И. Серебрякова, М., 1963) литературам.

За прошедшие двенадцать лет (1961—1972) вышло много монографических работ по отдельным восточным литературам, в количественном отношении значительно больше, чем за все предшествующие сорок лет существования советского востоковедения, причем вошли в круг исследований многие литературы, которые прежде не изучались.

К началу 60-х годов завершилось шеститомное издание «Избранных сочинений» И. Ю. Крачковского, из которых литературоведческими являются тома второй и третий (М. — Л., 1956). Завершается издание пятитомника «Избранных трудов» Е. Э. Бертельса (целиком литературоведческих) и четырехтомника В. А. Гордлевского (литературоведению посвящен том II, М., 1961). Из литературного наследия акад. Алексеева изданы книги: «Китайский народный лубок», «В старом Китае», «Из древней китайской прозы». Общетеоретическое значение имеет книга академика Н. И. Конрада «Запад и Восток» (М., 1966, 2-е изд., М., 1972). Готовится к печати четырехтомное издание его избранных трудов.

По дальневосточному региону — по китайской литературе изданы монографии Н. Федоренко «Земля и легенды Китая» (М., 1961), Л. Д. Позднеевой «Лу Синь» (М., 1958), ее же «Атеисты, материалисты, диалектики древнего Китая» (М., 1967), О. Л. Фишман «Китайский сатирический роман» (М., 1966), Л. Эйдлина «Гао Юань-мин и его стихотворения» (М., 1967), В. И. Семанова «Эволюция китайского романа» (М., 1970), В. Л. Рифтина «Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае» (М., 1970), работы В. В. Вахтина, Л. Воскресенского, К. И. Гольгиной, А. Н. Желозовцева. И. Манухина, А. Н. Меньшикова, А. Петрова, Н. Серебрякова, В. Ф. Сорокина, В. П. Сухорукова, Л. Е. Черкаского, М. Е. Шнейдера и др.; по монгольской — Г. И. Михайлова «Литературное наследство монголов» (М., 1968), К. Яцковской и др.; по корейской — М. И. Никитиной и А. Ф. Троцевич «Очерки истории корейской литературы до XIV в.» (М., 1969), Л. Р. Концевича, В. Ивановой, Д. Ли и др.; по вьетнамской — Н. Никулина; по японской — монографическое исследование и перевод «Маньёсю» А. Г. Глускиной, сб. «Театр и драматургия Японии» (М., 1965), Н. Гривнина, Т. Григорьевой, В. В. Логуновой, А. И. Мамонова, К. Рехо, Н. И. Чегодарь и др.

По юго-восточному региону изданы — по индийским литературам — сборники «Драматургия и театр Индии» (М., 1961), «Поэзия народов Индии» (М., 1962), «Современная индийская проза» (М., 1962), а также подготовленные вместе с индийскими учеными коллективные работы, по-