

Романы и повести М. Симашко как бы развивают традиции Тынянова (это уже отмечалось критикой), написаны они мастерски. Не случайно книги Симашко переводятся и издаются за рубежом — в Индии, в Польше, во Франции. В «Юманите» в сентябре 1971 г. была напечатана статья Андре Стиля о творчестве Симашко.

Далее следует отметить роман Ануара Алмжанова «Стрела Махамбета», изображающий народное восстание против ханского и султанского гнета, возглавленное батырами Исатаем Таймановым и Махамбетом Утемишовым, которые держались даже тогда, когда их главный и сильнейший недруг феодал Баймагамет Айчуваков призвал на помощь царских карателей с пушками. А. Алимжанов подчеркивает, что это движение не было антирусским; характер восстания особенно наглядно проявляется в судьбе плененного повстанцами русского офицера. Роман направлен своим острием против патриархально-феодального гнета, той системы отношений, которые и приводят к неудаче это антицаристское движение, а его вожаков к гибели.

В «Стреле Махамбета» отчетливо выражена уже сложившаяся в казахской литературе, в частности в произведениях Мухтара Ауэзова, классовая концепция национально-освободительных движений казахской кочевой степи. Как и другие произведения Алимжанова, этот роман написан по-русски, в своеобразном художественно-публицистическом ключе, напоминающем структурные принципы ранней прозы Сакена Сейфуллина.

К проблемам истории обращены и повести молодого казахского писателя Сатимжана Санбаева, также пишущего по-русски («И снова бой» и «Степные звезды»).

Первая повесть рисует далекое средневековье, исполнена патриотического пафоса и посвящена воинской доблести тех, кто ложился костями на полях сражений с захватчиками. Вторая — чрезвычайно показательное явление, характерное для творчества значительной части нынешнего поколения молодых писателей Казахстана и Киргизии. Повесть исполнена глубокого интереса к жизни «стариков», отцов и дедов, тех, кто завоевал Советскую власть, строил первые колхозы, защищал Родину в годы Великой Отечественной войны. Эти писатели видят для себя жизненный пример в делах «стариков», которые твердо знали, зачем живут и как надо жить.

«Степные звезды» рисуют в основном судьбу трех людей: красавицы Санди, ее мужа, отважного красногвардейца, гибнущего в бою с баями-контрреволюционерами, и любящего ее с юности батрака Амира. Подстрелаемый баями Амир оскорбляет девушку, грубо добиваясь ее любви. Обманом вовлекают его баи в свой лагерь в пору гражданской войны. После поражения белых Амир безотказным трудом всей своей жизни пытается загладить ошибки молодости, но все же остается чужаком для друзей своей юности и для любимой женщины, чувство к которой не угасло в нем до самой старости.

Произведения Санбаева отличаются художественным своеобразием. В них находит свое продолжение уже на русском языке творческая традиция Ауэзова. Особенно ярко это проявляется в высокопоэтической повести «Белая аруана», где казахский традиционный народный сюжет о животном, из любой дали возвращающемся в родные места, сочетается с актуальной темой человека и природы. Вместе с тем стиливые принципы Санбаева во многом родственны прозе Симашко («И снова бой»).

Особое место среди произведений о «стариках» занимают рассказы Дуkenбая Досжанова (автора «Фараби» и «Отрара») о талантливых и отважных бедняках, трагически погибавших в прошлом под гнетом байского произвола. Разоблачая феодально-байский уклад, Досжанов утверждает истинно народные трудовые традиции в повести «Полюнь и цветы». В ней «старики» противопоставлены беспечной молодежи, оставляющей на каникулах в ауле лишь бутылки из-под спиртного и пестрые целлофановые