

Узбекистане вслед за советскими классиками последовали такие видные писатели, ныне уже «ветераны», как Шараф Рашидов, Зульфия, Аскад Мухтар, Рахмат Файзи, Мирмухсин, Рамаз Бабаджан.

А за ними — целая армия набравших силу молодых, уже известных всесоюзному читателю: Олжас Сулейменов, С. Санбаев, С. Муратбеков, Д. Досжанов, Ш. Алимбаев (Казахстан), Адыл Якубов, Темир Пулатов, Дж. Джаббаров, Э. Вахидов, Саяр и др. (Узбекистан); таджикская проза и поэзия выдвигает молодых литераторов — Фазлиддина Мухаммадиева, Муммина Каноатова, а Туркмения — своих писателей и поэтов Т. Джумагельдиева, А. Агабаева, Я. Пиркулаева.

Все это явилось результатом стремительного ускоренного развития, в силу которого иные народы приходили к социалистическому реализму, минуя стадию развернутого критического реализма, а другие строили искусство социалистического реализма непосредственно на почве фольклора, овладевая профессиональным художественно-реалистическим мышлением в процессе дифференциации и изживания устаревших принципов фольклорно-импровизационного устного творчества.

Классическим примером ускоренного развития литературы является литература киргизская. «Чудо», казалось бы, внезапного появления у этого народа такого писателя, как Чингиз Айтматов, — пример не только великого значения взаимосвязей наших литератур (Ч. Айтматов называет себя учеником Мухтара Ауэзова и последователем русской классической и современной советской традиции). В этом факте наглядно проявилась основная закономерность ускоренного развития социалистического общества — возможность и необходимость «младшим» по своему культурному уровню народам, свободно минуя этапы, которые довелось преодолевать «старшим» по культуре нациям, непосредственно брать высоты современного передового опыта всех народов-братьев.

Убедительным подтверждением того, что выдвижение Чингиза Айтматова было не исключительным случаем, а проявлением закономерности, является то обстоятельство, что вслед за ним хлынул целый поток молодых, новых по своему творческому реалистическому уровню писателей, представленных такими яркими фигурами, как Камбаралы Бобулов, Мар Байджиев, Мухтар Борбугулов (Бобулов и Борбугулов, кроме того, и литературоведы). Это писатели совершенно нового стиля и характера появления которых уже не столь внезапно, как кажется с первого взгляда, а подготовлено трудным путем их предшественников, как бы проделавших «черновую» работу по претворению фольклорной поэтической мысли в собственно-художественную. Но самый скачок в новое качество — это проявление ускоренного развития в условиях социализма.

Характерной особенностью развития литератур Средней Азии и Казахстана становится растущее количество так называемых двуязычных писателей, пишущих на русском и своем национальном языке, и всецело русскоязычных писателей нерусской национальности.

Так, по-русски и по-киргизски пишет Чингиз Айтматов, по-русски — Мар Байджиев, Олжас Сулейменов, Ануар Алимжанов, Сатимжан Санбаев, Шокан Алимбаев, Темир Пулатов и мн. др. При этом по характеру и традиции они остаются писателями своей нации и своего народа, а их русский язык, будучи правильным и богатым, имеет свою национальную окраску.

Другой особенностью является то, что некоторые русские писатели, подолгу живущие в национальных республиках, впитывают в свое творчество элементы национальной традиции и национального миропонимания и создают произведения, в которых своеобразно сочетается разнонациональный опыт двух народов (С. Бородин и М. Швердин в Узбекистане, например).

Особым признаком социалистического развития литератур явился широкий и стремительный рост национальной критики и литературоведения