

З. С. КЕДРИНА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

(НА МАТЕРИАЛЕ РЕСПУБЛИК СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА)

Образование СССР по своей политической значимости и социально-экономическим последствиям занимает выдающееся место в истории Советского государства¹. Если говорить о литературе и культуре в целом, то благотворным следствием этого акта стала новая сущность и форма взаимосвязей, которые обусловили невиданно быстрый расцвет культуры каждого из наших народов, даже тех, которые пришли к революции без своего печатного слова, с феодально-патриархальным общественным и бытовым укладом.

Конечно, культурное взаимодействие народов не было открытием XX века. Прогресс в истории человечества искони был связан с международным обменом. Оставляя в стороне споры о временном приоритете восточного или западного ренессанса, нельзя не отметить, однако, что античность вошла в плоть и кровь культурной традиции народов всего мира, сделав их как бы молочными братьями в науке и искусстве. Даже прямые потомки древних «варваров», некогда разрушивших античные храмы, ныне строят свои, во многом опираясь на традицию античности, развитую и обогащенную веками разноплеменных усилий.

Быть может, сегодня мы еще недооцениваем значение, глубину и объем культурных взаимосвязей прошлого. Однако то место, которое в последние годы эта проблема занимает в творчестве советских писателей и литературоведов Советского Востока, весьма показательно. Так, например, в художественной прозе и в литературной науке Средней Азии и Казахстана одновременно возникает интерес к временам династии Великих Моголов.

В первой половине 60-х годов крупный узбекский литературовед Л. П. Каюмов поднимает вопрос о том, что становление реализма в литературе среднеазиатского региона следует относить не к нашему времени, а к далекому средневековью, к творчеству основоположника династии Великих Моголов в Индии Бабура, который создал свое знаменитое повествование «Бабур-Намэ». В то же самое время (1966 г.) казахский писатель Ануар Алимжанов пишет повесть «Сувенир из Отрара», в которой рисует культурное строительство Индии периода правления внука Бабура шаха Акбара с целью доказать, что Средняя Азия рождала не только деспотов и тиранов, но и вносила свой вклад в создание мировой культуры, распространяя свою традицию за пределы родных земель, вытоптаных нашествиями Чингизхана и Тимура.

¹ Постановление ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.