

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

Пятидесятилетие образования Союза Советских Социалистических Республик — дата всемирно-исторического масштаба. Опыт первого многонационального социалистического государства сегодня оказывает воздействие на все человечество, служит вдохновляющим примером для народов и стран, встающих в современную эпоху на путь самостоятельного развития — социального, политического, экономического, культурного.

Ленин назвал бывшую царскую Россию тюрьмой народов. Великая Октябрьская социалистическая революция принесла долгожданную свободу и национальную независимость всем народам нашей страны.

За полвека существования Союза ССР миллионы трудящихся всех народов Советского Союза, ведомые партией Ленина, добились выдающихся успехов. Достигнуты важнейшие рубежи в строительстве коммунистического общества. Огромное значение не только для судеб нашей Родины, но и всего мира имеет формирование новой исторической общности людей — советского народа. Этот процесс интенсивен во всех сферах нашей жизни. Стала реальностью давняя, казавшаяся утопической мечта великих гуманистов о братстве народов, великих и малых.

Серьезный вклад в дело развития межнациональных связей и укрепления интернационального единства народов, составляющих нерасторжимый союз равных, принадлежит искусству, литературе, гуманитарным наукам. Празднуя 50-летие со дня провозглашения Союза Советских Социалистических Республик, подводят итоги и филологи.

Природа нового общества, его философия, этические нормы и эстетические идеалы находят свое отчетливое выражение в языковом развитии миллионных масс, в народном творчестве, в художественной литературе. Перед литературоведением и языкознанием жизнь поставила задачи увлекательные, но и невиданной сложности: осмысление новых процессов, происходящих в нашей действительности, потребовало поисков качественно новых методов, более совершенных средств анализа, нежели те, коими владела дореволюционная филологическая наука. Вооруженные марксистско-ленинской методологией, советские филологи с честью выполняют высокую миссию, которую на них возложила сама история.

Интернациональная художественная культура в СССР представляет собой не конгломерат отдельных национальных культур, не механическую их сумму. Это социально-духовный организм, функционирующий по своим законам. На наших глазах происходит неустанное расширение границ национального бытия, вбирающего в себя лучшие традиции разных народов. Всестороннее дружеское сотрудничество и сближение художественных культур народов Союза ССР отнюдь не сводимы к обычным культурно-эстетическим контактам, имевшим место и ранее. Это — диалектическая закономерность, выражающая новый тип взаимоотношений национальных искусств и литератур, присущая именно социалистическому развитию.

Изучение интернациональной сущности многоязычной советской литературы находится в центре внимания советской филологии. На этом глав-