

условно высшая из моих трагедий. Но, кажется, покуда только ей да Арк(адию) Андр(еевичу)¹⁰ Фам(ира) мой и поправился. Жду Вашего суда — тем более, что в Фамиру вошли волнующие меня Grenzfragen * из области музыкальной психологии и эстетики.

До свидания, дорогая Анна Владимировна.

Ваш И. Анненский.

* Grenzfragen — смежные (пограничные) вопросы (нем.).

Примечания к письмам

¹ Анненская Дина (Надежда) Валентиновна, жена И. Ф. Анненского.

² Стихотворение «Свечку внесли». Расходятся с окончат. редакцией: 4-я строка 1-й строфы (окончат. ред.:... Где живем мы совсем по-другому?...), 2-я строка 3-й строфы (окончат. редакция:... Мы боимся, иль словом нарушить...), в последней строке стихотворения (окончат. ред.: ...Тени в пламя сбегут голубое).

³ Тадема (псевд., наст. имя Лоуренс Альма: род. в 1836, дата смерти неизв.) — голландский художник, посвятивший себя изображению жизни древних греков, римлян и египтян.

⁴ Эберман — владелец дома, где жил Анненский в Царском Селе до конца сентября 1908 г.

⁵ «Парсифаль» — опера Вагнера (1882).

⁶ С 1908 г. до конца жизни Анненский состоял членом Ученого комитета Министерства народного просвещения.

⁷ В 1906 г. Анненский был назначен окружным инспектором СПб. учебного округа.

⁸ Трагедия «Фамира — кифаред» была написана Анненским в 1906 г.

⁹ Кондратьев Александр Алексеевич (р. 1876) — ученик Анненского; поэт, юрист.

¹⁰ Мухин Аркадий Андреевич, сослуживец Анненского по Царскосельской гимназии; муж Е. М. Мухиной.

Продолжение публикации см. в 1973 г., вып. 1 нашего журнала.