

дворян, не сумевших привлечь на свою сторону народ. Некрасов создал образы «народных заступников» не из дворян, а выходцев из народа — таков революционер-разночинец Гриша Добросклонов. Подобно декабристам, он может попасть в Сибирь, но это его не страшит, он верит в революцию, которая поднимет весь народ: «Рать поднимается//Неисчислимая, //Сила в ней скажется// Несокрушимая».

Значение поэзии Н. А. Некрасова трудно переоценить. Его стихи читали пролетарии, крестьяне и солдаты. О впечатлении, которое производила поэзия великого революционера-демократа на военных, хорошо рассказал Г. В. Плеханов: «Я был тогда в последнем классе военной гимназии. Мы сидели после обеда группой в несколько человек и читали Некрасова. Едва мы кончили „Железную дорогу“, раздался сигнал, звавший нас на фронтовое ученье. Мы спрятали книгу и пошли в цейхгауз за ружьями, находясь под сильнейшим впечатлением всего только что прочитанного нами. Когда мы начали строиться, мой приятель С подошел ко мне и, сжимая в руке ружейный ствол, прошептал: „Эх, взял бы я это ружье и пошел бы сражаться за русский народ!“ Эти слова, произнесенные украинкой в нескольких шагах от военного начальства, глубоко врезались в мою память...»²⁰. 23 августа 1860 г. Добролюбов писал Некрасову о том, что тот обладает качествами, которые сделали Гарибальди вождем национальной революции в Италии. Он рекомендовал поэту «быть Гарибальди в своем месте»²¹. Имя Гарибальди в это время было самым популярным. Народный герой Италии, борец против феодально-абсолютистского строя и иноземного порабощения высадился в Южной Италии и 7 сентября 1860 г. с победой вступил в Неаполь. Успеху борьбы Гарибальди содействовали восстания крестьян. Некрасов выполнил завещание горячего пропагандиста идей революционной борьбы — Добролюбова. Его стихи поднимали на революционную борьбу широкие массы не только крестьян и городской бедноты, но и солдат, раскрывая им глаза на войны, показывая, кто является их врагом, а кто другом.

²⁰ Г. В. Плеханов. Н. А. Некрасов. В кн.: «Некрасов в русской критике». ОГИЗ, 1944, стр. 75.

²¹ См.: В. Евгеньев-Максимов. Патриотические и героические мотивы в поэзии Н. А. Некрасова, стр. 13.