

А. И. КУЗЬМИН

К ИЗУЧЕНИЮ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.

(Н. А. Некрасов о войне и восстании)

Изображение бесправия и угнетения народа, страстное желание революционного освобождения его от ига крепостничества и капиталистического хищничества составляют главное в поэзии Некрасова. Историю и современное состояние общества поэт — революционный демократ воспринимал как борьбу¹ и отсюда большой интерес его к вопросам войны и восстания. Поэт был современником двух войн: Крымской (1853—1856) и русско-турецкой (1877—1878), роста в 60-х годах XIX в. в России революционных выступлений. Проблемы, связанные с этими важнейшими явлениями общественной жизни, отразились в стихотворениях «Орина, мать солдатская»², «14 июня 1854 года» («Великих зрелищ, мировых судеб»), «Внимая ужасам войны», «Саша», «Несчастные», «Тишина», «О погоде», «Газетная», «Балет», «Знахарка», «Коробейники», «Суд», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»; поэт неоднократно обращался к ней и в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Между тем, мало работ, посвященных изучению этого вопроса.

Армия всегда служила главным средством утверждения господства правящих классов, орудием подавления сопротивления угнетенных. Вместе с тем, нигде, как в армии, не выступала так ярко бесправность человека. Продолжая традиции передовых русских писателей XVIII — XIX вв., Некрасов резко осуждал войны, тяжесть которых целиком ложилась на плечи простого народа. Известно, что в творчестве Некрасова отразились события войны 1812 г., но особенно много поэт писал о тех войнах, свидетелем которых ему пришлось быть. В марте 1854 г. издатели «Современника» обратились с ходатайством перед Министерством народного просвещения о том, чтобы им разрешили «присоединить к существующим в „Современнике“ отдела — отдел известий военных и политических»³.

В стихотворениях «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны» Некрасов показал, каким тяжелым бременем легла война на народ. В поэме «Коробейники» (1861 г.) о Крымской войне говорилось, что она «прокля-

¹ «Самый принцип борьбы и социального антагонизма определяет собою в поэзии Некрасова все его оценки...» (В. В. Г и п и у с. Некрасов в истории русской поэзии XIX в. В кн.: «От Пушкина до Блока». М.— Л., 1966, стр. 246).

² Стихотворение написано по рассказу самой Орины. Некрасов, чтобы поговорить с ней, по свидетельству сестры, «несколько раз делал крюк — а то боялся сфальшивить» («Литературное наследство», № 49—50; Н. А. Некрасов. Собр. соч., Изд. АН СССР, т. I, 1949, стр. 178).

³ См.: В. Е в г е н ь е в - М а к с и м о в. «Современник» в 40—50-е гг. Издательство писателей в Ленинграде, стр. 321—322.