Д-р филол. наук А. В. Бондарко прочитал доклад «Принцип поля при исследовании грамматических категорий и проблема залога». Докладчик назвал признаки, характеризующие понятие функционально-семантического поля. К этим признакам относятся: 1) общие инвариантные семантические функции у элементов, образующих данную группировку; 2) определенная структура внутри поля, типичное членение: «центр (ядро) — периферия»; 3) постепенные переходы между компонентами данной группировки и разными группировками, частичные пересечения, «общие сегменты»; 4) взаимодействие не только однородных, но и разнородных элементов, в частности грамматических и лексических.

Специально докладчик рассмотрел вопрос членения поля на центр и периферию. Так, к грамматическому центру функционально-семантического поля залоговости докладчик относит сопряженные друг с другом оппозиции действительного и страдательного залогов, с одной стороны, и возвратного и невозвратного, с другой. Определяется иерархия, тип, характер соотнесенности этих оппозиций, а также иерархия семантических признаков в сфере залоговости. На периферии поля находятся, например, словообразовательные разряды возвратных глаголов.

А. В. Бондарко отметил, что в докладе развиваются и уточняются идеи, уже известные в грамматической традиции; они были рассмотрены, в частности, в книге В. В. Виноградова «Русский язык».

Канд. филол. наук И. С. Улуханов в докладе «Словообразовательная мотивация и ее виды» рассмотрел отношения слов в словообразовательном гнезде. Эти отношения докладчик разделил на мотивационные и немотивационные. И. С. Улуханов предложил следующие характеристики мотиваций: 1) опосредствованные — непосредственные; 2) исходные — неисходные; 3) единственные — неединственные; 4) регулярные — нерегулярные. Эту классификацию мотиваций, по мнению докладчика, можно использовать при описании словообразовательной системы русского языка как системы словообразовательных гнезд, а не только словообразовательных типов.

Закрывая заседание, Ф. П. Филин выразил уверенность, что ежегодные Виноградовские чтения станут хорошей традицией.

*Ю. Ф. Хаустова*

---

## НАУЧНАЯ СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. М. АЛЕКСЕЕВА

25 января 1971 г. в Институте востоковедения АН состоялась научная сессия, посвященная 90-летию со дня рождения выдающегося советского китаеведа академика Василия Михайловича Алексеева (1881—1951). Сессия была организована филологической секцией Ученого совета, Отделом Китая и Отделами языков и литератур Института востоковедения, в ее работе приняли участие многочисленные востоковеды-китаисты Москвы и Ленинграда. Заседание открылось вступительным словом заместителя директора Института востоковедения — В. М. Солнцева. С докладом «Слово о В. М. Алексееве» выступил д-р филол. наук Л. З. Эйдлин (ИВАН). Он рассказал о жизненном и творческом пути замечательного ученого, сумевшего в условиях царской России выбиться из низов и стать впоследствии одним из крупнейших китаеведов мира, прославившим русскую и советскую науку. Китаист широкого профиля, с преимущественным вниманием к истории культуры, В. М. Алексеев оставил множество работ, почти каждая из которых была открытием в науке. В сферу его научных интересов входили классическая китайская литература и фольклор, китайская религия и философия, китайская эстетическая мысль, живопись и каллиграфия, народный лубок и нумизматика, китайский театр, фонетика китайского языка и проблемы латинизации китайской письменности. К числу крупнейших достижений ученого принадлежат фундаментальное исследование по китайской поэтике «Китайская поэма о поэте (стансы Сыкун Ту)» (1916 г.), исторические очерки китайской литературы и вышедший посмертно сборник статей о китайском народном лубке и театре «Китайская народная картина» (1966 г.). Глубокий и тонкий знаток и ценитель богатейшей культуры китайского народа, прежде всего его литературы, В. М. Алексеев всегда рассматривал последнюю в неразрывной связи со всей материальной и духовной культурой Китая, а также во взаимосвязи с мировой литературой: на эту тему им написаны известная статья «Римлянин Гораций и китаец Лу Цзи о поэтическом мастерстве» (1944 г.) и ряд других блестящих работ. Ученый был не только выдающимся знатоком, но и страстным пропагандистом китайской культуры, ему принадлежат яркие и своеобразные переводы многих замечательных литературных памятников старого Китая, частично собранные в вышедшей посмертно книге «Китайская классическая проза», выдержавшей два издания, а также завоевавшие всеобщее