

выражено в стихотворении монгольского поэта Т.Луванцэрена «Где Ленин родился?»

Где Ленин родился?

На Волге, в России...

Но стал

Земляком трудовому монголу.

И новая песня — в домах новоселов

О том, что Отчизна моложе и краше,

Что Ленин родился в Монголии нашей.

Поэты нередко изображают и некоторые реалии: портрет Ленина, шалаш Ленина, книгу Ленина, Мавзолей Ленина и др.

В повести «Насилие» японского писателя Такэда Ринтаро девушка Сугако, увидевшая в помещении стачечного комитета портрет «дедушки Ленина», начинает знакомиться по рассказам старых рабочих с его жизнью и борьбой. Девушка настолько вдохновлена этими рассказами, что решает постоянно следовать ленинскому учению. Это становится содержанием всей ее жизни.

Как отмечает исследователь монгольской литературы Л. К. Герасимович, «...портрет Ленина — чрезвычайно часто встречающийся образ в монгольской литературе». Особенно впечатляюще этот мотив выражен в поэме Д. Сэнгэ «Рассказ старого партизана», посвященной революционным событиям 1921 г. В тяжелом бою ранен монгольский партизан. Русский красноармеец выносит его из вражеского окружения, спасает ему жизнь и на прощание дарит портрет Ленина. Образ вождя сливается у партизана с образом его спасителя:

Спас Ленин монгола от смерти!

Портрет Ильича я на сердце храню,

Храню его образ я в сердце.

Китайский поэт Янь И в стихотворении «Портрет Ленина», вспоминая прошлое, перелистывает свой военный дневник. На одной из страниц приклеен портрет Ленина... Смертельно раненный командир передал поэту портрет Ильича. На следующий день отряд пошел в бой, и поэту казалось, что это наступает Ленин, что он ведет к победе.

Еще более распространен мотив «Книжка Ленина». В поэме «Ленин» корейского поэта Цой Ен Ира изображено, как поэт читает маленький ленинский томик:

И кажется, будто он рядом, он близко,

Живой встает он с книжных страниц...

Воображенья рисует Сибири снега,

Шушенское — небольшое селенье,

Жгучий мороз, за окном пурга,

А в комнате — негнбимый Ленин...

«В коротком слове *Ленин*, — пишет поэт, — воедино слились разум миллионов, думы и стремления всех угнетенных».

Но тут происходит уже переход к следующему ступени в художественном осмыслении образа Ленина, связанной с восприятием не только человеческих качеств

Ленина, но и его идей, с пробуждением готовности к осуществлению его заветов, ленинских дел: быть как Ленин, поступать как Ленин.

Своеобразным художественным приемом, соответствующим этому переходу, является изображение восприятия передовыми людьми Востока образа Ленина. При общении с Лениным сам становится ишь ся человеком, выпрямляешься во весь рост, начинаешь верить в свои силы — эта мысль звучит в произведениях многих писателей Востока.

В литературных зарубежных Востока образ Ленина пробуждает народы к борьбе. Об этом хорошо писал бенгальский поэт Суканта Бхаттачария:

Миллионы

Лениным вдохновлены,

пылают их души.

Ясней огня — приближают

в пределах любой страны

наступление желанного дня.

Мятеж идет,

близятся сроки,

воспрянули люди

и у нас на Востоке.

И в этой национально-освободительной борьбе примером и образцом служат героические подвиги советского народа, совершенные под водительством Ленина и по его заветам, как пишет известный поэт урду Али Сардар Джафри:

Свечи во тьме крошечной

Ленин зажег в России.

Сияет их яркое пламя,

Путь нам в борьбе озаряет.

Освещение образа Ленина в литературе все более органически связывается с освещением освободительной борьбы за ленинские идеи, призывами к дружбе с первым социалистическим государством, созданным Лениным.

На всех этапах борьбы за свержение колониального гнета, за разрешение социального проблем, за строительство социализма передовые писатели стран Востока обращались к образу Ленина, искали у него ответа на наиболее важные вопросы, вдохновлялись его идеями, его заветами и старались передать это средствами художественного слова.

Через восприятие ленинских человеческих качеств и идей, изображенных в литературе, растет, формируется новый человек Востока. Писатели Востока все чаще приходят к выводу, что изображать Ленина можно не только в специальных драмах, романах, стихах, посвященных Ленину, но и в произведениях, рисующих становление нового человека, который и становится-то новым человеком благодаря Ленину, благодаря своему приобщению, «сопричастности» к образу Ленина.