

А. Н. РОБИНСОН

**О ПРЕОБРАЗОВАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ЖАНРОВ КАК ФАКТОРЕ
ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА
В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД (XVI — XVIII вв.)**

Литературы переходных периодов в истории человечества требуют пристального изучения в отношении их связей с литературными процессами им предшествующими и за ними следующими. Эти периоды вызывают крутую ломку в развитии общественной идеологии, а в тесной связи с нею и в литературе, что всегда сопровождается борьбой и объединением старых и новых начал. Во времена таких преобразований идейно-эстетическое новаторство начинает господствовать над традициями, но со временем и само оно преобразуется в традиции нового рода. Высшими взлетами, возвышающимися над этими процессами, остаются литературные памятники вечного значения. Представление о литературном развитии как явлении непрерывном (но не означающем прямолинейного «прогресса») заставляет нас обратить особое внимание на процессы литературной преемственности, в свете которых, как нам представляется, само новаторство должно получить более углубленное историко-литературное объяснение.

Крупные в историко-литературном отношении переходные периоды отчетливо обозначаются на исторических гранях сменяющих друг друга общественно-экономических формаций. У разных народов эти периоды имеют различные особенности и нередко не совпадают хронологически. Тем не менее при пристальном наблюдении отмечается типовая близость ряда литературных явлений для одних и тех же переходных периодов в истории разных стран. Нагляднее всего такая близость в литературах народов этнически родственных или географически сопредельных и исторически связанных.

Если говорить об эпохах, отдаленных от современности, то величайшим в истории, культуре и литературе переходным периодом, как известно, было Возрождение. Возникает все больше оснований считать, что в той или иной мере процессы Возрождения были свойственны не одним лишь народам Европы, но также и другим народам, в особенности восточным. Тем не менее сопоставление этих процессов в плане историко-литературном оказывается далеко нелегким, как только мы выйдем за пределы, так сказать, классического западноевропейского Ренессанса и обратимся хотя бы к не столь отдаленным от него литературам восточноевропейским и южноевропейским, в частности славянским. Имея в виду это сопоставление, нам хотелось бы поставить вопрос об одной особенности литературного развития данного исторического времени, а именно о трансформации традиционных жанров.

По-видимому, раскрепощение литературного творчества от жанровых нормативов пришло к писателям далеко не сразу и по преимуществу лишь с расцветом реализма в европейских литературах XIX в. По мере же уг-