

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Н. И. КРАВЦОВ

ВУК КАРАДЖИЧ — КРИТИК И ФОЛЬКЛОРИСТ

Вук Стефанович Караджич, столетие со дня смерти которого отмечается в 1964 г. всей своей деятельностью неразрывно связан с эпохой национального возрождения сербского народа. Его непосредственным предшественником и учителем был Доситей Обрадович. Но деятельность Доситея Обрадовича относится к начальному, первому этапу национального возрождения — к периоду Просвещения, тогда как деятельность Караджича относится ко второму периоду, наступившему с 1804 г. — года восстания против многовекового турецкого владычества.

Это было революционное время. И Караджич выступил как революционер в области культуры — языка, правописания, литературы, собирания и изучения народного творчества, в области исторической науки и этнографии.

Разносторонность его деятельности также определялась задачами, которые стояли в области национального возрождения. Борьба за национальную независимость служившая выражением нового исторического этапа развития, начавшегося капиталистического развития страны и процесса формирования нации, поставила задачи развития национальной культуры. Для этого нужны были люди энциклопедической многосторонности, каким уже ранее был Обрадович. Таким стал и Вук. Только его деятельность была еще более плодотворной, еще более значительной, так как она проходила в условиях более благоприятных — в условиях подъема освободительной борьбы, а затем относительно независимого сербского государства. Огромные и широкие задачи развития национальной культуры сделали Караджича и языковедом и литературоведом, и фольклористом, и историком, и этнографом. Важной особенностью Караджича, как это видно из его работ и писем, было то, что он глубоко осознал необходимость многостороннего развития национальной культуры и не побоялся взять на свои плечи большой труд.

В самой жизни Караджича чрезвычайно ярко отразилось своеобразие эпохи. Караджич родился 26 октября 1787 г. в Тршиче близ Ядра в крестьянской семье, где был шестым ребенком. Характерно, что когда в 1829 г. ему выдали сербский паспорт, то в нем сделали запись: «В молодости пастух коз, а ныне составитель сербско-грамматики». Караджич, действительно, из пастуха стал ученым. Это путь, характерный для той эпохи, выдвигавшей из народной среды больших деятелей культуры, и он свидетельствует и об исключительном упорстве и настойчивости самого Караджича, который благодаря этим качествам стал великим деятелем национального возрождения.

Упорной работой Караджич добился того, что стал писарем, затем учителем чиновником. Но основные его интересы относились к науке и более всего к изучению жизни, быта, языка и творчества народа. Этому он и посвятил свою жизнь. Много лет он ходил и ездил по разным областям страны. Караджич собрал бесценные материалы по языку, быту и фольклору сербов и черногорцев. Он издавал сборники песен, сказок и пословиц, издавал альманахи «Даница» и «Ковчежич», словарь сербского языка и грамматику, работы по истории и этнографии. Этот труд и составляет содержание и смысл его жизни.

Много лет Вук Караджич жил в Вене. Там он и умер 26 января 1864 г. Останки его в 1897 г. были перенесены в Белград.

Караджич завоевал себе, а в своем лице и сербской науке и литературе, всеобщее признание. В 1815 г. Яков Гримм в рецензии на его «Песнарицу» издания 1814 дал ей высокую оценку. Отзыв Гримма утвердил авторитет Караджича. А в 1824 Гримм перевел его сербскую грамматику на немецкий язык. В этом же году Караджич встретился с Гриммом в Касселе, и тот весьма радушно принял его. В сентябре того же года Караджич посетил великого немецкого поэта Гете в его доме в Веймаре. Гете, показывая сборники песен, составленные Караджичем, сказал ему: «Видит вы не первый раз в моей комнате. Вы давно у меня».

И Гете и Гримм особенно высоко ценили Караджича как собирателя народных песен. Сербские песни они знали и раньше, их знали также Гердер и Вальтер Скотт.