

В этот день в театре шла «Параша-Сибирячка» Н. А. Полевого «и еще что-то»; «в одной из них играл покойный Максимов»¹². Радонежский вспоминает, что поведение Максимова на сцене (его привычка выходить, раскланиваться после монологов, нарушая «художественную иллюзию») вызывало возмущение Добролюбова.

Коронация Александра II, как известно, состоялась 26 августа 1856 г. Можно уверенно сказать, что Добролюбов был на спектакле 30 августа 1856 г. Как сообщали «СПб. ведомости», в этот день в Александринском театре шла «русская быль» «Параша-Сибирячка», а также водевиль «Приключение на искусственных водах» и переводная комедия «Упрямство и настойчивость»¹³. Максимов играл роль Горинева в комедии «Упрямство и настойчивость». В «Летописи жизни и деятельности Н. А. Добролюбова» это посещение Добролюбовым Александринского театра не отмечено.

По словам Радонежского, Добролюбов «всегда потом, если заходила речь об Александринском театре, ...ругал Максимова»¹⁴. Но это было явным преувеличением мемуариста; известно, например, что Добролюбов высоко ценил исполнение Максимова роли Хлестакова. Заметим, что впервые Добролюбов хотел увидеть «Ревизор» на сцене Александринского театра еще в первые месяцы после приезда в Петербург. 28 декабря 1853 г. он писал родителям: «На днях как-то хотел я посмотреть „Ревизора“ на Александринском театре; согласились шестеро взять ложу, пошли накануне за билетом: нет билетов... Место в галлерее 70 коп. сер. тоже не успели захватить. Просто драка у кассы из-за билетов. Оставались места в 25 к. сер., но туда студенты не могут и не смеют ходить — неприлично»¹⁵. Известно, что в сезоне 1853/54 г. «Ревизор» был представлен всего три раза¹⁶; спектакль, о котором пишет Добролюбов, шел 27 декабря 1853 г.

Максимова в роли Хлестакова Добролюбов увидел на сцене Михайловского театра 2 января 1857 г.; на следующий день он записал в дневнике, что «Максимов хорошо исполняет» эту роль¹⁷. В «Летописи...» в связи с этим спектаклем не указано, что после «Ревизора» 2 января в Михайловском театре были представлены не только «деревенский разговор» Е. П. Ростопчиной «Уедет или нет» (по оценке Добролюбова, «дрянь какая-то» — т. VI, стр. 434), но также переводной водевиль С. Бойкова «Жилец с тромбоном» — при участии того же Максимова¹⁸. Но после «Горя от ума» Добролюбов действительно отметил в дневнике: «Максимов играл Ч(ацкого) отвратительно...» (запись от 29 января 1857 г. — т. VI, стр. 470). Спектакль этот состоялся 28 января 1857 г.; кроме комедии Грибоедова, «в пользу актера Мартынова» были показаны не только благотельная интермедия-шутка Крылова «28 января, или Кто во что горазд»¹⁹, но и оригинальная комедия Шигина «Каменный дом» (при участии Линской, Мартынова, Бурдива и др.)²⁰.

На выставке в Академии художеств

В понедельник 28 сентября 1853 г. в Петербурге открылась выставка Академии художеств²¹, а уже 2 октября в письме к В. В. Лаврскому Добролюбов делился своими впечатлениями о ней; больше того, упомянув, что он «три часа проходил по залам, в которых расположена выставка, и не соскучился, даже не заметил этого», Добролюбов добавляет: «...Я пошел в другой раз и тоже пробыл почти три часа»²². О посещении художественной выставки он писал также родителям 6 октября 1853 г.; правда, здесь, заметив, что «не будучи записным любителем живописи», он незаметно пробыл на выставке часа три, «любуясь выставленными картинами», Добролюбов сообщал, что только думает «еще когда-нибудь сходить туда»²³.

Так или иначе, Добролюбов был одним из первых посетителей выставки. Следует вспомнить, что начиная с 30 сентября, по случаю празднования 25-летия Главного педагогического института, у студентов не было занятий: «Для увековечения этого торжества нас уволили от лекций до понедельника, т. е. до 5-го числа этого месяца», — писал Добролюбов родителям 1 октября²⁴. Трудно представить, чтобы он попал на выставку 30 сентября, в самый день праздника. После торжественного акта, рассказывает Добролюбов в том же письме, «весь день пользовались совершен-

¹² «Современник», 1862, № 1, стр. 308.

¹³ «СПб. ведомости» от 30 августа 1856 г.

¹⁴ «Современник», 1862, № 1, стр. 308.

¹⁵ «Материалы...», стр. 62.

¹⁶ См. А. И. Волф. Хроника петербургских театров..., ч. II, стр. 195.

¹⁷ Н. А. Добролюбов. Полное собр. соч., т. VI, М., 1939, стр. 433.

¹⁸ См. «Северная пчела» от 2 января 1857 г.

¹⁹ См. примечания к т. VI Полного собр. соч. Н. А. Добролюбова. стр. 789 и С. А. Рейсер. Летопись..., стр. 148.

²⁰ См. «Северная пчела» от 28 января 1857 г.

²¹ См. «СПб. ведомости» от 1 октября 1853 г.

²² «Материалы...», стр. 97.

²³ Там же, стр. 39.

²⁴ Там же, стр. 35.