

НОВЫЕ ДАННЫЕ К БИОГРАФИИ Н. А. ДОБРОЛЮБОВА

(Заметки на полях «Летописи жизни и деятельности
Н. А. Добролюбова»)

Когда Добролюбов приехал в Петербург?

В литературе установилась прочная традиция считать днем первого приезда Добролюбова в Петербург 7 августа 1853 г. Эту дату называет С. А. Рейсер в двух своих работах о Добролюбове¹. Она повторяется в синхронистических таблицах «Добролюбов и его время»². Однако неточность такой даты совершенно очевидна. В самом деле, Добролюбов, как это было установлено еще Н. Г. Чернышевским³, приехал в Москву в четверг 6 августа 1853 г. «Завтра отправляемся в Петербург...», — писал он на исходе того же дня родителям⁴. Таким образом, 7 августа Добролюбов только выехал из Москвы. «Весь день, — писал он родителям 10 августа из Петербурга, — ехали мы прекрасно, ночью не совсем удобно...»⁵. Следовательно, приехал Добролюбов в столицу 8 августа 1853 г. (ср. в том же письме от 10 августа: «Я живу двое суток здесь...»).

Впервые в Александринском театре

11 сентября 1853 г. Добролюбов писал своему двоюродному брату М. И. Благовозову: «Был я здесь в театре, видел Каратыгина, Мартынова, Максимова и др. Игра Каратыгина сначала заставила меня забыть, что я в театре и что это игра: так просто и естественно выходит у него каждое слово. Потому я не вдруг даже понял, как много таланта и труда нужно для такой игры: мне казалось это так просто, что не за что и хвалить Каратыгина»⁶ (речь идет о П. А. Каратыгине, брате знаменитого трагика). Когда же и на каком спектакле Добролюбов впервые был в Александринском театре? В «Летописи жизни и деятельности Н. А. Добролюбова» этот вопрос не был затронут. В. В. Жданов высказывал предположение, что будущий критик смотрел водевиль П. А. Каратыгина «Дядюшка на трех ногах, или Хотели солгать, а сказали правду»⁷. Однако первые представления этого водевиля на сцене Александринского театра прошли только в октябре 1853 г.⁸ Между тем Добролюбов мог увидеть всех трех прославленных артистов в спектакле «Русская свадьба в исходе XVI столетия» П. Сухонина, состоявшемся 2 сентября 1853 г.⁹ П. А. Каратыгин в этом «драматическом представлении» играл роль Гвоздева, А. Е. Мартынов — Еремки и А. М. Максимов — Владимира Гвоздева¹⁰.

Из театральных впечатлений Добролюбова

В воспоминаниях А. А. Радонежского, товарища Добролюбова по Главному педагогическому институту, рассказывается, как во время коронации Александра II студентам были присланы две «даровые ложи» в Александринский театр: «Бросили жребий, кому из студентов ехать. Добролюбову и мне достались также места»¹¹.

¹ С. А. Рейсер. Летопись жизни и деятельности Н. А. Добролюбова. М., 1953, стр. 65; его же. Добролюбов в Нижнем Новгороде. Горький, 1961, стр. 147.

² См. М. Г. Зельдович и М. В. Черняков. Н. А. Добролюбов. Семинарий. Харьков, 1961, стр. 204.

³ См. «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова», т. I, М., 1890, стр. 2.

⁴ Там же, стр. 3.

⁵ Там же, стр. 4.

⁶ Там же, стр. 19.

⁷ В. В. Жданов. Н. А. Добролюбов. М., 1951, стр. 131; 2-е изд., М., 1955, стр. 104; в 3-м издании книги (М., 1961) это место опущено (см. стр. 59).

⁸ См. «СПб. ведомости» от 23 октября 1853 г.

⁹ См. там же, от 2 сентября 1853 г.

¹⁰ См. А. И. Волф. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 г., ч. II, СПб., 1877, стр. 188—189.

¹¹ См. «Современник», 1862, № 1, стр. 308.