

скому, доживи последний до 14 декабря 1825 г. Знатные и богатые люди из дворян оказались неудовлетворенными своей жизнью, выступили против своего класса, основных устоев его власти и привилегий в целях освобождения закрепощенного народа от крепостного права и деспотизма самодержавия. Толстого с его нравственными требованиями и исканиями не могло не волновать это примечательное явление русской истории, о котором напомнили возвратившиеся тогда из Сибири декабристы.

Пушкин, а за ним Герцен возникновение и развитие декабристского движения склонны были объяснять влиянием политических идей, подготовивших крушение старого порядка во Франции, на лучших русских людей из дворянства, не мирившихся с общественной отсталостью России, с крепостным правом. Это была просветительская концепция происхождения декабристского движения. Толстой считается с ней. Он не случайно обращался к консультации Герцена в ходе работы над задуманным им романом о декабристах. Но Толстому этого было недостаточно. Еще более важным казалось ему проследить, каким образом, при каких жизненных обстоятельствах пробудились в человеке из аристократической среды в эпоху войны 1805—1812 гг. та совесть и то высокое понимание чести и долга человека, которые привели его к враждебно-отрицательному отношению к своей среде, а потом к разрыву с нею. Толстого интересовал «декабристский элемент» прежде всего в его нравственно-психологическом содержании. Раскрытие этого и было одной из задач «Войны и мира» как исторического романа. Толстой художественно решает ее в образах Андрея Болконского и Пьера Безухова⁶.

2

Духовное развитие Андрея Болконского начинается в романе с глубокой неудовлетворенности тем образом жизни, который ему приходится вести. Мы знакомимся с ним в салоне Шерер, на лице его усталость и скука. «Эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь не по мне», — говорит он Пьеру. Исходная нравственно-психологическая коллизия, с которой начинается драматический путь князя Андрея, была типична для духовного развития многих из среды передовой дворянской молодежи эпохи декабристов.

Но почему именно князь Андрей оказался белой вороной в своем кругу? Толстой отвечает на этот вопрос, рассказывая о воспитании своего героя. Старый князь Болконский воспитывал сына, как Н. Н. Раевский своих сыновей, в любви к деятельности, развивал в нем трезвый и критический ум, каким обладал сам. Жизненный путь князя Андрея начался со службы в нижних чинах, на чем настоял старик Болконский. Это было проявлением присущего ему суворовского духа.

«Нужно ли для дворянства przygotowательное воспитание? Нужно. Чему учиться дворянство? Независимости, храбрости, благородству (чести вообще)», — рассуждал Пушкин, заметив нравственный упадок дворянского общества своего времени⁷. Старый князь Болконский вполне согласился бы с пушкинским рассуждением. «Я пишу, чтобы он тебя в хорошие места употреблял и долго адъютантом не держал: скверная должность!» — говорит он уезжающему в армию князю Андрею о своем письме Кутузову. В войну 1812 г. князь Андрей отпросился у любившего его Кутузова в полк. Старый фельдмаршал, воплощающий в себе тот же

⁶ Следует заметить, что исследователи «Войны и мира», увлеченные проблемой отражения в духовном и нравственном развитии положительных героев романа идей самого Толстого, мало внимания обращали на конкретно-историческую основу этого развития, ограничиваясь общими соображениями о передовой дворянской молодежи того времени. Но ведь это и была как раз та передовая молодежь, из среды которой вышли впоследствии деятели 14 декабря.

⁷ А. С. Пушкин. Полное собр. соч. в 6 томах под ред. Д. Д. Благого и С. М. Петрова. Гослитиздат, 1949—1950, т. 6 стр. 37.