

ный комбинат в Тиране), посещение театральных представлений в различных городах (Тирана, Шкодер, Корча).

Помимо лингвистических наблюдений, я старалась использовать предоставленные мне возможности для ознакомления с историческими памятниками, с этнографией Албании, по возможности полнее узнать жизнь албанского народа, которая интенсивно перестраивается вместе с ростом новой социалистической экономики и культуры.

Старинные феодальные крепости на юге Албании и башни горцев, разбросанные по крутым склонам и ущельям севера, раскопки античных городов и памятников самобытной иллирийской культуры, старинные церкви с замечательной фресковой живописью, по восточному узкие улицы старых кварталов албанских городов. С другой стороны, большие индустриальные предприятия, плодородные земли на месте осушенных болот, сельскохозяйственные кооперативы, предприятия промысловой кооперации, больницы, школы, музеи, библиотеки, шоссе, соединившие с центром самые отдаленные горные районы (бывшие еще так недавно недоступными), первая в Албании железная дорога! Замечательное искусство албанского народа: героические песни в сопровождении старинных музыкальных инструментов, танцы, поразительное разнообразие и красота национальной одежды, прекрасная резьба по дереву в старинных жилищах и церквях, своеобразная архитектура домов в каждом отдельном районе, в каждом городе! Чудесное гостеприимство албанцев, любовь их к родине, гордость свободой, завоеванной в тяжелых боях и успехами в строительстве новой социалистической Албании! Все это надо видеть своими глазами, чтобы понять значение той героической борьбы, которую маленький албанский народ вел за свое национальное освобождение в течение многих веков, значение одержанной им победы, значение блестящих достижений в строительстве социалистической экономики и социалистической национальной культуры.

Прежде чем непосредственно перейти к лингвистическим наблюдениям, явившимся результатом посздок по стране, остановлюсь кратко на главных этапах процесса развития албанского национального литературного языка.

Албанский язык имеет два основных диалекта: тоскский (южный) и гегский (северный). Граница между ними проходит приблизительно по течению р. Шкумби, пересекающей центральную часть страны в направлении с востока на запад. На основании ряда языковых фактов можно предполагать, что это деление исторически связано преимущественно с конкретными условиями политической и экономической разобщенности отдельных областей страны на протяжении ряда веков; еще в XVI—XVII вв. различия между гегским и тоскским диалектами были в ряде моментов менее значительны, чем впоследствии.

Главные отличительные черты албанских диалектов в области фонетики — это существование в гегском (северном) носовых гласных, а также имевший место в истории тоскского (южного) переход интервокального -п- в -г- (сравни., гег. *vênë* «вино» — тоск. *verë*). Заметное различие создается также характерной для гегского диалекта редукцией безударного гласного смешанного ряда *ë* (ср. тоск. *kënetë* — гег. [knët] «болото»).

В грамматическом отношении для двух основных албанских диалектов характерно употребление различных форм причастий, а также употребление различных аналитических конструкций для выражения будущего времени. Имеются также различия и в области лексики.

Внутри каждого из основных диалектов выделяется еще ряд говоров и подговоров, причем северная диалектная область дифференцирована значительно больше, чем южная. Это различие связано с тем, что в горных районах северной Албании гораздо дольше и устойчивее сохранялись архаичные формы родоплеменного быта, и отдельные районы были