

ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ О РЕАЛИЗМЕ

В связи с предстоящей дискуссией о реализме редакция журнала обратилась ко многим советским литературоведам со следующей анкетой:

1. Какое направление в изучении реализма Вы считаете наиболее правильным? В частности, как Вы относитесь к: а) концепции, отождествляющей понятие реализма с правдивостью и видящей в нем исконное и единственное прогрессивное направление в художественном развитии человечества; б) концепции, относящей возникновение реализма и первый этап его развития к эпохе Возрождения; в) концепции, согласно которой понятие реализма в точном смысле слова может быть отнесено к литературе, лишь начиная с XIX века.

2. Каким образом, на Ваш взгляд, эта дискуссия сможет помочь насущным задачам современного литературного движения, развитию социалистического реализма?

3. Какие темы и проблемы Вы считали бы необходимым обсудить на дискуссии?

Публикуем ответы, поступившие в редакцию журнала.

Б. Г. Рейзов

Понятие реализма неизбежно придется отождествить с понятием правдивости, так как эти понятия уже давно отождествлены. Но именно поэтому я считаю абсолютно невозможным отождествлять понятие реализма с понятием литературного направления. Правдивость шире любого направления, она присутствует в каждом художественном произведении, оставшемся в истории литературы, так или иначе способствовавшем развитию человеческой культуры, общественному прогрессу, познанию действительности, человеколюбию. Без правдивости разрешить эти задачи было бы невозможно, и невозможно было бы широкое и полное воздействие литературы на читателей. Но в каждом данном обществе, в каждую эпоху, в каждой литературе и у каждого автора, от Эсхила до Беранже и от Данте до Мопассана, эти задачи разрешались по-разному, в зависимости от общественно-исторических обстоятельств, от культурных традиций, мировоззрения и т. д. Нельзя отказывать в правдивости всем тем писателям, которые называли себя не реалистами, а как-нибудь иначе, — романтиками, классиками, натуралистами и т. д., — так же, как нельзя отрывать того или иного писателя от литературного направления, к которому он принадлежал, чтобы зачислить его в направление «реалистов», т. е., попросту говоря, в направление хороших писателей. Это значит — вообще уничтожить исторические литературные направления, исказить историю литературы и закрыть себе возможность конкретного изучения литературного процесса. Вот почему я не считаю возможным ограничить правдивую, т. е. хорошую литературу, литературой XIX века. Это значило бы признать лживыми таких писателей, как Фильдинг, Шиллер, Гете, Шекспир. Нельзя ограничивать правдивую литературу и последними пятью веками, т. е. датировать возникновение реализма эпохой Возрождения. Тогда неправдивыми или лживыми писателями окажутся Данте, Плавт, Петроний, Низами, Шота Руставели. За пределами правдивой литературы окажутся и «Слово о полку Игореве», и «Песнь о Роланде», и средневеко-