

В наши дни, сказал в заключение докладчик, светлая память о нерушимой дружбе двух национальных гениев стала предметом законной гордости польского и русского народов — наследников великих традиций Мицкевича и Пушкина.

Доклад В. В. Витт «Мицкевич и Жеромский» был пронизан мыслью о том огромном воздействии на жизнь и борьбу целого ряда поколений польских патриотов и на все дальнейшее развитие передовой демократической литературы Польши, какое имело творчество Мицкевича.

Автор показал в докладе, какое могучее воздействие оказали творчество и общественная деятельность Мицкевича на выдающегося польского писателя Стефана Жеромского, представителя прогрессивной польской общественности конца XIX — начала XX века.

Жеромский, как и другие польские писатели-реалисты — Прус, Конопницкая, Ожешко и др., — видел в Мицкевиче великого национального поэта, с необыкновенной художественной силой выразившего наиболее передовые идеи своего времени, отразившего жизнь польского народа в трудную и героическую эпоху его истории. Жеромский ценил Мицкевича за глубокую народность, патриотизм его поэзии, в которой видел драгоценное национальное достояние и знамя освободительной борьбы польского народа.

Докладчица проследила воздействие Мицкевича на формирование мировоззрения и творческих принципов Жеромского, привлекая материал дневников Жеромского, а также интересный документ, свидетельствующий об отношении к Мицкевичу передовой части польского общества на рубеже XIX и XX вв., — предисловие Жеромского к «Каталогу коллекции Мицкевича» (1898 г.). Жеромский характеризует здесь Мицкевича «таким, каким он был в действительности», — «безустанным борцом за свободу, революционером в вопросах политики, революционером и реформатором в области поэзии и революционером в науке об обществе».

Большая часть доклада В. В. Витт была посвящена влиянию Мицкевича на художественное творчество Жеромского. Этот вопрос был освещен в докладе как часть общей проблемы о роли Мицкевича в формировании польского критического реализма.

У Жеромского это влияние прослеживается прежде всего в особенностях художественного метода писателя, в принципах создания образа положительного героя. На ряде конкретных примеров из произведений Жеромского докладчица показала общий для творчества обоих писателей высокий гражданский пафос, героический революционный дух.

В. В. Витт отметила влияние Мицкевича на творчество Жеромского и по другим линиям. Так, почти в каждом значительном произведении Жеромского используются мысли, высказывания Мицкевича, либо цитаты из его произведений. Важным приемом характеристики действующих лиц в произведениях Жеромского является отношение героев к Мицкевичу. Отношение Жеромского к Мицкевичу является важным и поучительным примером закономерного для развития литературы обращения передовых писателей к лучшим традициям прошлого.

На расширенном заседании Ученого совета выступил также профессор Вроцлавского университета Мариан Якубец, который приветствовал собравшихся от имени Польской Академии наук и Польско-советского института в Варшаве. М. Якубец отметил научное значение представленных докладов и подчеркнул значение юбилейных собраний для пропаганды творчества Мицкевича, для укрепления великой дружбы советского и польского народов.

В зале заседаний Института славяноведения была развернута выставка изданий произведений Мицкевича и польской и советской литературы о творчестве поэта.

В. А. Хорев

М. Э. ГОЛОСОВКЕР

Скончалась Маргарита Эммануиловна Голосовкер — литературовед, историк, один из зачинателей советского музейного дела.

М. Э. Голосовкер — автор экспозиций первых больших исторических выставок («Парижская коммуна 1871 г.», «Французская буржуазная революция 1789—1799 гг.») и выставок, посвященных великим писателям. С 1935 по 1949 г. она руководила Сектором художественной иллюстрации Института мировой литературы им. А. М. Горького, где ею был собран ценный иллюстративный фонд по истории отечественной и зарубежной литературы. Под руководством М. Э. Голосовкер были подготовлены к печати альбомы о русских писателях, самый значительный из которых «М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество», издан в 1941 г. Последние годы жизни, несмотря на тяжелую болезнь, М. Э. Голосовкер работала над альбомом по истории советской литературы.

Человек большой души и широкого кругозора, она щедро, творчески помогала товарищам, была неизменным советчиком художников-иллюстраторов, воспитателем и наставником многих работников литературных музеев Москвы.

Обаятельный образ М. Э. Голосовкер всегда будет с нами.

В. Адрианова-Перетц, И. Анисимов, В. Бехтеев, Д. Благой, Б. Дехтерев, Н. Дружинин, С. Кан, Е. Пешикова, Л. Пономарев, Е. Тагер, Л. Тимофеев, С. Шор, В. Штейн, С. Штут, А. Хохловкина.