

дований Розанова наиболее значительны: «Песни о Гостином сыне» (сборник «XVIII век», 1935), «Русское книжное стихотворство от начала письменности до Ломоносова» (вступительная статья к сборнику «Вирши» в малой серии «Библиотеки поэта», 1935), «Стихотворные размеры донекрасовской поэзии и у Некрасова» (сборник «Творчество Некрасова», 1939), «Борьба с «Домостроем» в народной лирике» (сборник «Проблемы реализма в русской литературе XVIII века», 1940), «Лермонтов в истории русского стиха» («Литературное наследство», вып. 34—35, 1941). В многотомной «Истории русской литературы», издаваемой Академией наук СССР, Ивану Никаноровичу принадлежит глава «Стихотворство петровского времени» (т. III, 1941).

Уже один этот перечень — далеко не полный, ибо библиография работ И. Н. Розанова включает 22 книги и свыше 200 статей — показывает, что в своем изучении русской лирики Иван Никанорович никогда не замыкался в пределах какой-либо одной эпохи. Его внимание привлекает русская лирика на всем протяжении ее развития — от силлабических виршей до лирических произведений советских поэтов. При этом с первых же работ И. Н. Розанова определяются основные линии его историко-литературных интересов, что свидетельствует о большой последовательности и целеустремленности его научных исследований. Убеденный в том, что историю литературы нельзя ограничивать изучением творчества литературных «корифеев», И. Н. Розанов сосредоточивает свое внимание на произведениях малоизвестных или вовсе забытых поэтов. Его живо интересуют факты литературного «отгалкивания» одного русского поэта от другого. Наконец, едва ли не самой важной и плодотворной стороной всей литературоведческой деятельности Ивана Никаноровича является его работа по изучению взаимосвязей между «книжной» лирикой и устной лирикой народа. Ему удалось определить авторов целого ряда произведений, ставших достоянием фольклора, а также установить принципы той переработки, которой подвергается стихотворение в устной народной передаче. Проблемам изучения народно-поэтического творчества посвящены работы И. Н. Розанова «Какие стихи становятся популярной песнью» («Литературный критик», 1935, № 2), «Песни советских поэтов» (там же, 1937, № 12), «Песенный фольклор в современной русской поэзии» («Литературная учеба», 1938, № 7) и др. Большой интерес представляет подготовленная к печати статья Ивана Никаноровича «Песни о Катюше как новый тип народного творчества». И. Н. Розанов своими трудами внес ценный вклад в советскую фольклористику и оказал серьезную помощь современным советским поэтам, работающим над созданием массовых песен.

Наряду с литературоведческими изысканиями И. Н. Розанов вел большую и успешную работу в области книговедения.

Эта работа в основном была связана с его интересом и любовью к русской поэзии. Иван Никанорович собрал исключительную по своей полноте и обилию книжных редкостей библиотеку по истории русской лирики, ставшую для него в полном смысле слова научной «лабораторией». Работая с 1919 по 1938 г. в библиотеке Государственного исторического музея, И. Н. Розанов явился инициатором создания в ней специального отдела редких книг. Перу Ивана Никаноровича принадлежит ряд статей на книговедческие темы: «Книги и люди в XIX веке» (сборник «Книга в России», т. II, 1925), «Запрещенные книги 2-й половины XIX века» (журнал «Историческая литература», 1941, № 1) и др.

Энергичную научно-литературную деятельность И. Н. Розанов всегда совмещал с большой педагогической и общественной работой. Он читал лекции и вел специальные курсы по истории русской поэзии в ряде московских высших учебных заведений. С 1918 г. Иван Никанорович состоит профессором Московского ордена Ленина государственного университета им. М. В. Ломоносова. В 1939 г. ему была присуждена ученая степень док-