

дагогическими целями, а скорее тем обстоятельством, что Шевченко по суду лишен звания свободного художника и определен нижним чином в Оренбургский гарнизон за принадлежность к тайному политическому обществу, о чем упоминается в его биографии, тут же помещаемой и не чуждой вредной тенденциозности в некоторых частях своих.

Вследствие всего вышеизложенного цензор имеет честь представить комитету о необходимости исключить из хрестоматии всю статью о Шевченко.

Цензор Ратынский<sup>54</sup>

Приведенный документ, в котором ревностным слугой самодержавия имена Некрасова, Шевченко и Михайлова поставлены рядом, лишний раз подтверждает, насколько тесно были связаны русские революционные демократы и Шевченко не только в прижизненной, но и в посмертной своей судьбе.

В борьбе с литературным наследием Шевченко царское правительство и цензура добивались иногда значительных временных успехов, однако приостановить процесс проникновения творчества великого украинского поэта в народную массу они были не в силах. В 1914 г. В. И. Ленин писал: «Запрещение чествования Шевченко было такой превосходной, великолепной, на редкость счастливой и удачной мерой с точки зрения агитации против правительства, что лучшей агитации и представить себе нельзя»<sup>55</sup>.

Великая Октябрьская социалистическая революция создала условия для самого широкого распространения в народных массах произведений Шевченко, освобожденных как от цензурных искажений, так и от буржуазно-националистической интерпретации. Вместе с литературным наследием русской революционной демократии, вместе с литературным наследием великих русских художников слова творчество великого украинского поэта Шевченко сохраняет свою силу и значение и для культуры нашей социалистической эпохи.

---

<sup>54</sup> ЦГИАЛ, Архив СПб. цензурного комитета с докладами цензоров по подцензурным изданиям, № 89, 1879, т. II, лл. 356—357.

<sup>55</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 20, стр. 199.