

великого украинского поэта (см. «Русское богатство», 1901, кн. 2, стр. 64). Как в стихотворении «Умиравший гладиатор», так и в поэзии Лермонтова в целом Шевченко ценил всего более ее высокий гражданский пафос, ненависть к деспотизму и его порождениям, глубокий гуманизм содержания.

Свидетельством усвоения традиций гражданской поэзии Лермонтова, как уже отмечалось исследователями, является упоминавшаяся поэма Шевченко «Тризна» (1843)<sup>35</sup>.

Собственно, уже здесь, в этом раннем произведении, в словах:

Великим словом божью волю  
Сказать тиранам — не поймут  
И на родном прекрасном поле  
Пророка камнем побьют! (т. 1, 205).

Шевченко подходит к теме лермонтовского «Пророка». Украинский поэт продолжает разработку этой темы в стихотворении «Пророк», начатом в 1848 г. и завершеном в 1859 году.

Идя от традиции Пушкина и Лермонтова, используя, как и они, библейскую символику и язык, Шевченко развивает тему «Пророка» в духе революционно-демократической идеологии. Изобразив в стихотворении пророка, побиваемого непросвещенной толпой на площадях камнями, Шевченко ставит вопрос о недостаточном развитии революционной сознательности в массах. Целям пробуждения этой сознательности и подчинены как содержание стихотворения, так и избранная поэтом форма, форма притчи: дари с их тюрьмами и кандалами посланы богом в наказание людям за потерю ими чувства собственного достоинства.

Гражданская поэзия Лермонтова, как и гражданская поэзия Пушкина, служила для Шевченко одним из важнейших источников его вдохновения.

Именами Рылеева и Пушкина, Белинского и петрашевцев, Гоголя и Лермонтова далеко не исчерпывается перечень имен тех представителей русской общественной мысли и литературы, с которыми соприкасалось в своем развитии творчество великого украинского поэта. Шевченко высоко ценил басни Крылова, изучал комедию Грибоедова «Горе от ума» и стихотворения Кольцова, читал и изучал произведения многих других русских писателей.

Освоение украинским поэтом опыта художественной литературы великого братского народа носило творческий характер. В произведениях Шевченко в высочайшей мере проявилась национальная и индивидуальная самобытность автора. Шевченко был поэтом, новатором, создателем новых форм стиха. О литературных влияниях в тесном смысле этого слова можно говорить только применительно к раннему творчеству Шевченко. Для таких его произведений, как «Сон», «Кавказ», «И мертвым, и живым...», «Завещание» и мн. др., трудно найти какую-либо литературную аналогию, настолько своеобразны их жанр и их форма. Это своеобразие явилось результатом не только необыкновенно сильного личного дарования поэта, но и глубоких связей поэта со своим народом, с жизнью и борьбой трудящихся масс.

В 1846 г. Шевченко вступил в члены тайного Кирилло-Мефодиевского братства, в котором он возглавлял левое, революционное ядро. После раскрытия правительством названного общества Шевченко в апреле 1847 г. был арестован и сослан рядовым в Оренбургский отдельный корпус «за сочинение, — как гласил приговор, — возмутительных и в высшей степени дерзких сочинений». Суровые условия ссылки с запрещением писать и рисовать, исходившим непосредственно от Николая I, ограничили для

<sup>35</sup> А. В. Багрий, Т. Г. Шевченко в литературной обстановке, Баку, 1925, стр. 41.