

поэма Шевченко «Тризна» (1843), явно перекликающаяся с поэзией Рыльева, была написана во время пребывания поэта у Репниных в Яготине и посвящена В. Н. Репниной, и что последняя распространяла полученные от поэта 50 экземпляров «Тризны» среди своих знакомых.

Помимо Н. А. Маркевича и В. Н. Репниной, были, безусловно, и другие лица, которые могли снабжать Шевченко ценными данными о деятельности первых русских революционеров. Возникнув однажды, интерес Шевченко к декабризму все возрастал и для удовлетворения этого интереса поэт, живя в Петербурге, несомненно, использовал все доступные ему возможности и средства.

Идеи декабристов оказали сильное воздействие на развитие политического сознания и на творчество великого украинского поэта. Тема декабризма проходит через все творчество Шевченко. Он откликнулся на декабризм в поэмах «Сон» (1844), «Неофиты» (1857), «Юродивый» (1857). Героизм жен декабристов, последовавших за своими мужьями в Сибирь, поэт назвал «богатырской темой» («Дневник», 6 XI 1857) (У, 178). Шевченко восхищался подвигом «первых русских благовестителей свободы», открыто выразил свое сочувствие их идеям и заклеил ненавистью и презрением самодержавие за жестокость его расправы над декабристами.

Следуя лучшим традициям декабристской поэзии, Шевченко уже в раннем своем творчестве проявляет исключительную самостоятельность. Положительный герой у поэтов-романтиков, вообще, и, в частности, у поэтов-декабристов, как правило, выступал в виде стоящего над «толпой» и трагически гибнущего героя-одиночки. В подобной трактовке нашла отражение основная слабость движения и мировоззрения дворянских революционеров, их оторванность от народа. Совершенно другое понимание проблемы положительного героя находим мы у Шевченко. Подобно Яреме из поэмы «Гайдамаки», герои произведений Шевченко живут одними интересами и одной жизнью с народом. Изображая в поэме «Сон» (1844) сосланного в Сибирь и закованного в кандалы, но морально не сломленного декабриста, поэт ставит вопрос о необходимости распространения идеи борьбы с самодержавием в народных массах:

А де ж твої думи, ружевиї квіти?
Доглядані, смілі, викохані діти?
Кому ти їх, друже, кому передав?
Чи, може, навіки в серці поховав?
О, не ховай, брате! Розсип їх, розкидай!
Зійдуть, і ростимуть, і у люди вийдуть! (I, 235)

В годы 1843—1847, составляющие второй период творчества Шевченко, формируются основы революционно-демократического мировоззрения поэта и его реалистический художественный метод.

Шевченко создает в этот период поэмы «Сон» (1844), «Еретик» (1845), «Кавказ» (1845), «И мертвым и живым...» (1845), стихотворения «Холодный яр» (1845), «Завещание» (1845) и ряд других произведений, свидетельствующих о полной идейной и творческой зрелости поэта.

Рост антикрепостнических настроений на Украине и в России в целом и развитие революционного движения в стране имели решающее значение для идейного развития Шевченко. Отвечая в 1847 г. на следствии на вопрос, «какими случаями доведены вы были до такой наглости, что писали самые дерзкие стихи против государя-императора», поэт отвечал: «Будучи еще в Петербурге, я слышал везде дерзости и порицания на государя и правительство. Возвратясь в Малороссию, я услышал еще более и хуже между молодыми и степенными людьми; я увидел нищету и ужасное угнетение крестьян помещиками, помещиками и экономами-шляхтичами, и все это делалось и делается именем государя и правительства».⁸