

жизни русского и украинского народов, родственных по своему происхождению и по общности многовекового исторического развития. Освободительная борьба украинского народа соединялась с освободительной борьбой русского народа, стоявшего во главе революционного движения всех народов царской России.

В формировании мировоззрения Шевченко, в развитии его общественных и эстетических взглядов большое значение имеет период пребывания поэта в Петербурге (1831—1845), где протекли его молодые годы. В условиях полного бесправия, отданный хозяином-помещиком в обучение живописных дел мастеру Ширяеву, проводит здесь Шевченко семь лет своей юности (1831—1838). Освободившись в 1838 г. при содействии русских и украинских писателей и художников от крепостной неволи, Шевченко здесь же, в Петербурге, на протяжении семи лет (1838—1845) проходит обучение в Академии художеств. В Петербурге же в начале 1840 г. выходит в свет первое издание его «Кобзаря», а за ним и другие произведения поэта. Здесь, наконец, завязываются многочисленные связи Шевченко с русскими художниками и писателями.

Кровно связанный с жизнью своего народа, с детских лет наблюдавший и испытывавший ужасы крепостного права, хранивший в своем сознании и народные думы, и песни, и рассказы о Колиивщине — грозном крестьянском восстании 1768 г. на Украине, — молодой художник и поэт искал и в жизни, и в книгах средства для борьбы с социальным злом. Передовая мысль эпохи всегда находила в его сознании сочувственный отклик. От усвоения передовых идей зависело во многом и отношение поэта к явлениям литературы.

Уже в раннем периоде творчества Шевченко (1838—1843) отразилось сближение поэта с русской передовой мыслью. В творчестве поэта этого периода еще сильны отзвуки романтических настроений. Они проявляются и в обращении поэта к жанру баллады, и в фантастике, и в наличии условно-романтических образов, и в особенностях стиля. Элементы романтизма свойственны даже такому зрелому произведению этого периода, как поэма «Гайдамаки» (1841). Однако романтизм Шевченко даже в начале творческого пути поэта был романтизмом прогрессивным и непрерывно обогащающимся идейно. Если в таких произведениях, как «Порченая» (1838), «Перебендя», (1838), «Катерина» (1838) и даже в более поздней поэме «Слепая» (1842) нетрудно обнаружить воздействие лучших элементов поэзии Жуковского и Козлова, то уже отрывок из «романтической» драмы «Никита Гайдай» (1841) и столь же «романтическую» поэму «Тризна» (1843) Шевченко создает под воздействием поэзии декабристов, точнее, гражданской поэзии Рылеева. В отрывке из драмы «Никита Гайдай» только намечалась связь с поэзией декабристов; в поэме «Тризна» она выражается вполне четко:

Он говорил, что обще благо
 Должно любовью купить;
 И с благородною отвагой
 Стать за народ и зло казнить.
 Он говорил, что праздник жизни,
 Великий праздник, божий дар,
 Должно пожертвовать отчизне,
 Должно поставить под удар (I, 206)³.

Связь «Тризны» с творчеством Рылеева находит выражение не только в идейной близости (борьба с деспотизмом), но и в прямых текстуальных совпадениях. Строки поэмы: «Его любимая мечта Полезным быть родному краю» представляют собой цитату из «Войнаровского» Рылеева.

³ Здесь и в дальнейшем в скобках указываются том и страница издания: Тарас Шевченко, Повна збірка творів в п'яти томах, ДЛВ, Київ, 1939.