

графического характера. Таково, например, описание «Полехов», которое дано в примечании. В первоначальном рукописном тексте оно было еще подробнее. «Полесьем называется длинная полоса земли, почти вся покрытая лесом, которая начинается на границе Болховского и Жиздринского уездов, тянется через Калужскую, Тульскую и Московскую губернии и оканчивается Марьиной рощей, под самой Москвой. Жители Палеха отличаются многими особенностями в образе жизни, нравах и языка. Особенно замечательны обитатели Южного Полесья, около Плохина и Сухинича, двух богатых и промышленных сел, средоточий тамошней торговли». Более подробно дано было и замечание о селе Сергиевском. В тексте сказано кратко: «Действительно, в наших краях знают толк в пении, и не даром село Сергиевское, на большой Орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом»⁹⁵. В черновой рукописи после этого было: «Я б каждому музыканту посоветовал съездить послушать хор сергиевских мужиков; я ему отвечаю, что он бы не раскаялся в своей поездке и, может быть, вынес из нее не одну мысль и не одно замечание»⁹⁶.

Сам Тургенев подчеркивал этнографическую и бытовую точность своих фольклористических рассказов. По поводу «Бежина луга» он писал Феоктистову: «Я вовсе не желал придать этому рассказу фантастический характер — это не немецкие мальчики сошлись, а русские»⁹⁷. Е. М. Гаршину он говорил: «Не выдумал же я этого Антропку»⁹⁸.

Эти разнообразные свидетельства и источники заставляют совершенно по-иному оценить фольклористическое значение «Певцов». Они не только не противоречат «народным обыкновениям», но должны быть причислены к лучшим образцам художественных воспроизведений народного быта и народной среды. Совершенно исключительное место занимают «Певцы» и в русской литературе, как первое художественное изображение народной песни и народных певцов-исполнителей. «Певцы» открывают собой серию замечательных изображений народной песни и ее исполнителей в произведениях Левитова, Мамина-Сибиряка, Эртеля, Короленко, Горького и многих других писателей XIX — XX вв. Родоначальником их явился Тургенев. Непосредственное воздействие образов Тургенева отчетливо ощущается и в живых портретных характеристиках народных певцов Е. Э. Линевой.

IV

Как уже сказано выше, «Певцы» были написаны Тургеневым в тот период его жизни, когда он теснее всего был связан с Белинским и в значительной степени находился под его идейным воздействием. В очень сильной степени отразилось последнее и на фольклористических воззрениях Тургенева и на его понимании народного характера. Из всех видов народного творчества преимущественное внимание Тургенева привлекала песня — это отражало не только его личные взгляды и вкусы, но таково было общее воззрение того круга, с которым он был наиболее связан идейно в конце 40-х годов. Для Белинского (равно как и для Герцена) народная песня являлась важнейшей частью русского народного творчества; именно в ней раскрывались, по их мнению, с наибольшей силой и полнотой основные черты народного характера. Почти все авторы, писавшие о русской народной песне, считали характернейшей ее чертой мотивы грусти и уныния. В такой характеристике сходились представители самых противоположных общественно-политических направлений. Но за одинаковыми формулировками скрывались,

⁹⁵ Рукописное отделение ГПБ, Архив Тургенева, № 15.

⁹⁶ Там же, № 14.

⁹⁷ «Тургенев и круг «Современника», Л., 1930, стр. 141.

⁹⁸ «Исторический вестник», 1888, № 11, стр. 384.