

Л. В. Щерба определял фонему как акустический тип и поэтому отвергал морфологический критерий в фонологии. Но практически он им широко пользовался. Он, например, пишет: «Во французском приходится различать две фонемы «се»: одна, которая никогда не выпадает и которую мы и будем обозначать через «се», и другая, которая в потоке речи может выпадать при известных условиях и которую, хотя она чисто фонетически и совпадает с первой, мы будем обозначать через «э». Возьмем два глагола: «*ресерле*» *reupler* и «*дсэмă:де*» *demander*; в начальных слогах у них произносятся совершенно одинаковые гласные, но стоит прибавить впереди предлог *а*, чтобы картина изменилась: в первом случае получится «*арсерле*», а во втором «*адшă:де*», которое мы будем изображать «*ad(э)шă:де*». Таким образом, фонемой «э» называется такое «се», которое в известных условиях чередуется с нулем звука»²⁷. Следовательно, Л. В. Щерба признает, что 1) две фонемы могут совпадать в одном звуковом варианте; 2) различить фонемы можно лишь при сравнении разных лексических образований, включающих ту же морфему. Интересной особенностью описанных Л. В. Щербой фонем является то, что одна из них в сильной позиции реализуется нулем. Ничего принципиально невозможного здесь нет.

Как видно, без морфологического критерия в фонологии не обойтись. Вместо того чтобы использовать его тайком от себя, следует последовательно применять его при фонологическом исследовании. А в этом случае придется отказаться от определения фонемы как акустического типа.

²⁷ Л. В. Щерба, Фонетика французского языка, 1948, стр. 101.