

Несомненно, что могут быть указаны и другие очаги народного творчества фронтовиков. Здесь перечислены лишь основные. Жанровое разнообразие творчества фронтовиков, широта его бытования и многообразие форм требуют, конечно, самого пристального к нему внимания со стороны исследователей.

Отечественная война показала, какую огромную роль играло народное творчество на войне: песни и стих были «бомбой и знаменем» (Маяковский) в борьбе с врагом. Советские фольклористы много уже сделали для того, чтобы сохранить это творчество для истории; они разработали и методику собирания, наблюдения и изучения фронтового народного творчества.

Однако полностью эта большая проблема не разрешена и по сей день. Для выполнения этой задачи требуется еще большая работа по собиранию имеющихся сведений, публикация наблюдений над частными вопросами бытования и т. д. Понятно, что проблема бытования может быть освещена с наибольшей полнотой при изучении бытования народного творчества в отдельных частях в разных условиях фронтового быта, при наблюдении над бытованием отдельных жанров фронтового народного творчества, при изучении сохранившихся документальных материалов — от фронтовых тетрадей до дневников и воспоминаний участников Отечественной войны и т. д.

Для восстановления полной картины бытования народного творчества на фронте необходим широкий опрос бывших фронтовиков; нужно также учесть все свидетельства художественной, публицистической и мемуарной литературы, касающейся жизни и быта партизан, солдат и офицеров, бытования песен в армейской среде.

Эту работу необходимо продолжать и сейчас, потому что песни забываются, забываются и условия бытования их на фронте. Вот один пример. При опросе бывших бойцов и сержантов обследуемой части спустя год после демобилизации о репертуаре песен их роты были получены любопытные сведения. В ротном репертуаре насчитывалось 24 песни. Спустя год после того, как рота была расформирована, москвич Хмельков мог вспомнить только семь ротных песен: крестьяне Л. Скобелев и И. Логинов помнили — один 13, а другой — 17 песен; оставшиеся в армии сержанты Голубев и Иванов помнили — один 22, другой 24 песни.

Поэтому во всех фольклорных экспедициях крайне необходимо тщательно учитывать все сведения о бытовании произведений народного творчества в годы Отечественной войны, а также проследить, как изменились формы бытования в новых условиях, в условиях мирного созидательного труда в период построения коммунизма.